



她終於約我出街了!

Hong Kong Gay & Lesbian Magazine
香港同志雜誌
夏季 1998 Issue 11

同志色情刊物睇真D

同志短篇小說
球衣外套與冬天的事

北方守護使者—崔子恩

寫真同話の模範夫婦睇樓個案

非賣品
FREE

擺脫束縛，實現自我—加入香港十分一會

入會表APPLICATION FORM

姓名(中文): ______________ NAME (In English): ______________

性別SEX: ______________ 性傾向SEXUAL ORIENTATION: ______________

出生日期DATE OF BIRTH: ______________ 年齡AGE: ______________

香港身分證/護照號碼H.K. ID./PASSPORT NO.: ______________

聯絡地址CONTACT ADDRESS: ______________

____

住宅電話Telephone No.: (H) ______________ 手提電話Mobile: ______________

辦公室電話Telephone No.: (O) ______________ 傳呼機Pager: ______________

☐ 年費港幣一百元，請以劃線支票繳付，抬頭請寫「香港十分一會」

Annual registration fee HK$100 is required. Please make cheque payable to HONG KONG 10% CLUB and mail to Kowloon Central P. O. Box 72207:

支票銀行BANK: ______________ 支票號碼CHQ. NO.: ______________

簽名SIGNATURE: ______________ 日期DATE: ______________

以上資料絕對保密



編心同話

拯救十分一會，請救《同話》！

葉文清

有人提議《同話》獨立起來，就如當年的同藝坊、宗教小組（今天的基恩之家）般，脱離十分一會。我説樹大好遮蔭，反正《同話》人手未算充裕，與十分一會也有一份感情，未需要自立門戶。但縱觀今天十分一會的處境，獨立可能是《同話》生存之路，這是我們不想看到的。

究竟十分一會出了甚麼岔子？去年新一屆執位上台後，我在《同話》撰文提出十分一會要改革，但一年過去了，十分一會不但未有改革，連基本運作也不能維繫。會員部的工作早已推到教育部身上去。活動部更已「癱瘓」多時，沒有了聲氣。四大部門就只有教育部和《同話》勉強地支撐下去。

沒錯，是「勉強」。四大部門關係密切，所謂牽一髮，動全身。會員部工作未能做好，大大打擊會員信心，會員數目能否維繫便成疑問。活動部不但為會員提供康樂活動，更是大會開源之處。過往活動部搞節目所賺取到的利潤，可用來資助其他部門運作。去年，連一向最「殺食」的聖誕舞會也停辦了，十分一會變得入不敷支，難道單靠會員那一百元的年費可以支持整個會的運作嗎？

《同話》的出版，令十分一會的招牌省得更光亮，但現實一點來説，《同話》又是十分一會最大的財政負擔。我們每期發行三千本，成本約需一萬五千，市場推廣部四出張羅，那還是只得八千元的廣告收益，換言之，十分一會每期需補貼《同話》近七千多元。對一個義工組織來説，數目實在不小。

三年來，《同話》的發行，由五百本，增至今天的三千本，主要原因是有華人墳場基金的贊助。去年，十分一會未能成功申請到該贊助的延續。今年初，有個平等機會委員會的反性傾向歧視基金，是《同話》的一線曙光，可惜，最後，十分一會還是無功而還。

十分一會財政陷入枯竭，執位們責無旁貸。大會與同藝坊的財政一直糾纏不清，一年了，執位會去年承諾有個清晰的財政交待。但至今還是不了了之。我們未見有甚麼籌募經費的措施，連各義工們的聯席會議也未召開過。執位之一Cannis見爛攤子如斯模樣，竟遞信辭職，索性逃之夭夭。Aaron也只管她的同藝坊，只有肥Ken勉為其難做點開郵箱取信等濕碎工夫，怎不教人失望。七月份，又是十分一會周年大會之時，我在此呼籲各會員踴躍出席，商討大會的路向，以及選出有能之士，拯救十分一會！

十分一會好，《同話》好。《同話》沒有了，十分一會也會黯然失色。十分一會枯竭的財政狀況，令《同話》命運受到威脅。也許這是《同話》認真考慮去向之時。同志圈需要這本以文字為本的雜誌嗎？《同話》賣錢，會有人買嗎？以《同話》每期派發的速度，我相信我們有一定讀者的，我常想，只要每位讀者每季願意少喝一杯奶茶，捐款到《同話》去，《同話》便不需擔心生存的問題了。你願意見到《同話》繼續下去嗎？

同尋好去處……

書局

- 田園書屋
  〒旺角西洋菜街56號1樓
- ✓ 青文書屋
  〒灣仔莊士敦道214號3樓B座
- ✓ 洪葉書屋
  〒旺角西洋菜街61號1樓
  〒銅鑼灣霎東街5號閣樓
- ✓ 柏雅書屋
  〒旺角彌敦道648號皇上皇大廈1樓
- ✓ 愉林書屋
  〒旺角西洋菜街38號萬高大廈2樓
- ✓ 壹角度
  〒油麻地眾坊街3號駿發花園H2號舖（百老匯電影中心側）
- ✓ 樂文書屋
  〒旺角西洋菜街62號1樓
- ✓ PAGE ONE
  〒銅鑼灣柏寧酒店1樓110室
- ✓ PAGE ONE TWINS
  〒銅鑼灣時代廣場地庫

俱樂部或酒吧

- ✓ BABYLON
  〒銅鑼灣謝斐道409-413號5樓 ☎ 27533978
- ✓ C.E. TOP
  〒中環閣麟街37-43號3樓及9樓 ☎ 25443581
- ✓ CIRCUS CLUB
  〒銅鑼灣怡和街2-6號英光大廈11樓 ☎ 25769655
- CK
  〒灣仔莊士敦道14-16號2樓 ☎ 25213511
- ✓ CLUB 64
  〒中環德己立街榮華里12-14號地下
- CLUB 97
  〒中環蘭桂坊9號 ☎ 28109333
- ✓ FLEX
  〒中環己連拿利道1號地下
- ✓ GARAGE
  〒中環皐利街35號地下 ☎ 25621488
- ✓ G. SPOT
  〒銅鑼灣謝斐道468號百達中心3樓 ☎ 28981456
- ✓ H_2O
  〒銅鑼灣駱克道474號合宜大廈3樓 ☎ 28346460
- ✓ OASIS
  〒銅鑼灣駱克道485號恆景商業大廈14樓 ☎ 25758878
- ✓ PROPAGANDA
  〒中環荷里活道1號 ☎ 28681316
- ✓ SECRET PARTY
  〒銅鑼灣謝斐道468號百達中心6樓 ☎ 29047207
- ✓ SMART S CLUB
  〒銅鑼灣信德街18號 ☎ 28950488
- ✓ WALLY MATT LOUNGE
  〒尖沙咀康和里9號地下 ☎ 23676874
- WHY NOT
  〒銅鑼灣駱克道491號京都廣場12樓 ☎ 25727808
- ZIP
  〒中環己連拿利道2號地下 ☎ 25233595

大專院校

- 中文大學學生會及圖書館
  〒沙田馬料水中大本部范克廉樓地庫
- 香港大學學生會及圖書館
  〒薄扶林道李國賢堂2樓
- 科技大學學生會及圖書館
  〒清水灣道科大本部大樓
- 浸會大學學生會及圖書館
  〒九龍塘窩打老道224號浸大501室
- 理工大學學生會及圖書館
  〒紅磡理大邵逸夫樓302室
- 嶺南學院學生會及圖書館
  〒屯門虎地
- 樹仁學院學生會及圖書館
  〒北角慧翠道

桑拿或三溫暖

- AA FITNESS CLUB
  〒銅鑼灣蘭芳道19號1樓 ☎ 25773705
- AE MEN'S CENTRE
  〒灣仔譚臣道114號1樓 ☎ 25910500
- BLUE BLOOD
  〒尖沙咀柯士甸道20號3樓
- BOBSON'S FITNESS CLUB
  〒尖沙咀漢口道35-37號D座3樓 ☎ 23762208
- CENTRAL ESCALATOR
  〒中環閣麟街37-43號2樓 ☎ 25819951
- GAME BOY'S FITNESS CLUB
  〒灣仔駱克道324-330號A座2樓 ☎ 25743215
- JONATHAN'S FITNESS CLUB
  〒尖沙咀加拿芬道42號 ☎ 23698174
- KK
  〒佐敦佐敦道19-20號A座16樓 ☎ 28681316
- QQ
  〒灣仔巴路士街14號京都大廈3樓 ☎ 23676874
- ROME CLUB
  〒尖沙咀亞士厘道27號2樓 ☎ 25233595
- TAI FAN
  〒旺角彌敦道494-496號俊李商業大廈1樓 ☎ 27707673
- YUK TAK CHEE BATH HOUSE
  〒旺角太子道123號地下 ☎ 23931109

其他

- ✓ 愛之家
  〒中環聖約翰座堂 （廣東話） ☎ 25234157
  （英語） ☎ 25257207
- ✓ 香港愛滋病基金會
  〒筲箕灣柴灣道8號筲箕灣賽馬會診所5樓 ☎ 25130513
- 關懷愛滋
  〒柴灣樂民道3號職員宿舍F座17字B室 ☎ 28984422
- 愛滋病輔導服務 ☎ 27802211
- ✓ 影迷百科
  〒油麻地眾坊街3號百老匯電影中心內 ☎ 27825879
- EXPECTATIONS（旅遊熱線） ☎ 25221923
- ✓ 城市當代舞蹈團
  〒黃大仙沙田坳道110地下 ☎ 23268597

重要啟事：你和你的朋友可在以上有「✓」的地方找到〈同話〉！

出版人
Publisher
香港十分一會
Hong Kong Ten Percent Club

總編輯
Editor-in-Chief
葉文清

編輯
Contributing Editors
小卒
Derek
林紊
黃子軒
子寧
Gary Fan

美術設計及製作
Art, Design & Production
Amas
Rip
阿谷

特約攝影
Contributing Photographer
阿安
Anthony

市場及推廣
Sales & Marketing
Leo Hsu
Rachel Tong
Wallis
Lenny
Onion

發行
Distribution
Brian
Rachel

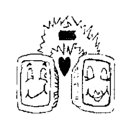
印刷
Printer
Exit

〈十分一同話〉乃香港十分一會刊物，九五年九月創刊，每期發行三千本，逢三、六、九、十二月出版，免費派發予會員及有興趣人士。

鳴謝九八交流大會提供部份照片

香港十分一會地址：九龍中央郵箱 72207 號
電話：(852) 2314 8726 （逢星期三晚 7:00 — 10:00 有人接聽，平日錄音留言）
編輯部熱線：(852) 2679 6552
傳真：(852) 2679 3563
設計部熱線：(852) 2982 2571
傳真：(852) 2982 1865

目錄



同感互通

無心快語：「你係基架？」

上星期，我從荃灣地鐵站往尖沙咀，遇到一班貌若初中生的男孩子。起初沒有留意他們，後來喧嘩聲漸大，引來旁人側目。

本來覺得他們與一般純真的孩子無異，只不過是過份活躍：除了聲浪太大之外，不時你推我撞，互相追逐。後來有個孩子被推撞得多，突然向一位咄咄逼人的「反斗星」咆哮，罵他「你係基架！」

你會覺得莫明奇妙吧！為甚麼那位小孩會有這樣的反應呢？小朋友所謂的「基」是何解呢？是同性戀吧！為甚麼朋友間推撞會說成是基的呢？哪些孩子沒有互相推撞呢？你可能會罵人豬狗不如，但何解會罵人是同性戀呢？

有些人對同性戀有錯誤的理解，以為同性相愛是罪、是病，對同性戀者存有反感，對他們歧視。小朋友本應是天真無邪的，無奈未得到正確的性教育，對不同性取向缺乏認識，對同性戀產生恐懼，抑制同性間的親密友誼。罵人老、弱、黑、白、基，弦外之音不就是歧視嗎？我們要自由平等的社會，還是要互相歧視呢？請有關教育工作者及為人家長的多加注意。

林偉基

「又一大發現」

六月初本港傳媒又有一大發現，明星的性取向又被那麼幼稚地視為罕有、驚天動地、違反常態、做壞事榜樣的新聞，編輯們一定要將此定為六月六日《東方新地》的獨家頭條，公告天下，更要在封面標榜自己「追縱半年」，可見記者查考發掘的艱辛，實在值得我們的同情與尊敬。

在內文首段，作者先說明《真情》中的郭耀明是好好先生一名，來突顯「但現實生活中的郭耀明，卻有一個令人難以置信的故事。」。然後描述記者追蹤獵奇的驚險過程，如何捕捉獵物，如何盤問等。又附上「記者採訪手記」，樣樣做到足。作者也將郭耀明「危險化」，例如在楊婉儀照片旁加插對白：「慘啦！佢錫過我，頭痛死喇！」，其他照片附題有「同性同車有私車?!」、「睇唔出郭耀明是雙面人」。

最精彩的是在報導末段加上「童年陰影」一欄，內容著重說明郭耀明在單身和特殊家庭中長大，並解釋：「自小缺乏家庭溫暖，他的家庭觀念亦有所改變。」

我不知道郭耀明的性取向如何，亦沒有興趣知。但對於《東方新地》記者和編輯們「刻板化」小眾性向的人——小眾性向必然是罕有、危險、雙面人、有童年陰影、在所謂不健全家庭裡長大等，作出如此偏面影射、誇張、傷害的傳媒影響力，我感到非常憤怒與無奈。

Tommy仔

小心被騙

編輯先生：

你好！我想借《同話》一角，講講我的經驗，免其他同志朋友重蹈覆轍。

早陣子我在旺角西洋菜街百老匯戲院斜對面，見到一所要上樓的影視中心，門外招牌寫著「同志會」（Men's Club），大字標題表示專賣同志色情錄影帶。我想入去望望，誰料入去之後，幾名大漢便把門口塞住，我看不大對路，想走了，但其中一名大漢問為何一場來到都不買，我免為其難選了最便宜一盒（二百多元），他們放我走了，卻如我所料那只是個空盒。

此等無良之士，利用我們同志不敢報案的弱點，要脅我們，希望各位同志能夠特別醒覺，不要受騙。

阿黎

「真情」何在？

七百幾集的真情的確是溫情洋溢，正氣長存，最近更加入新角色，雅文（鄺美雲飾演），Gary及Jackie的基情三角戀又激起了一陣高潮，筆者看得入味，劇集中每句對白，尤其是關於對同志的每一句説話，筆者都耿耿於懷。

劇集中，我常聽到Gary對Jackie説：「我是正常的，我要過番D正常人生活，就是同女人結婚生仔。」這句説話重覆了數次，另外，在劇集中，劉丹也曾説出這樣的對白：「個Jackie成日眼甘甘望住我個仔，佢都唔知係唔係果D野，你知啦！依D野係唔正常家，唔係啦，我都係叫個仔留意D至得！」

如果有機會，我一定會問問假如男人和男人或者女人和女人在一起是不正常的話，那麼男人和女人結了婚但不生孩子是不是正常呢？好姨過了適婚年齡還有拖拍又時常扮少女懷春是不是正常呢？阿May這樣尖酸刻薄，又改個仔個名做龜蛋，這是不是正常呢？這樣數下去……數下去……。真情中除了善姨，好似沒有人是正常了。呀！善姨大近視，她也不正常！

若果説，他們有值得人們同情的地方，難道同志們便沒有值得人們同情的地方？他們是咎由自取，不值獲得半分真情？我們在社會裡也是默默耕耘的一群，同樣要貢獻社會，同樣是納税人。既然你和我們都是納税人，你們又不見得好正常，為甚麼還要強調我們不正常呢？

更要命的，筆者在第331期壹本便利中赫然見到大字標題：「真情基佬教你分攣直。」指出同志三大特徵：喜歡著緊身色彩鮮艷的衫，頭髮要梳得一絲不苟，相當貪靚；他們大多是Z形交叉腳行路；可隨意同陌生男人傾偈，出街自不然傾向留意男人。

很多謝編輯先生教讀者們怎樣去分攣直，但我覺得編輯先生不如下次教下讀者怎樣去分忠奸啦！若果説這只是開開玩笑吧！我覺得這是一種歧視。不是嗎？如果説穿鮮色緊身衫就是同志的話，那麼香港都不知有幾多個無知少女受騙了。Z字形行路、交叉腳，這是同志獨有的嗎？是那人自己行路的問題吧！我覺得喜歡與陌生男人傾談的似傳道人多過係同志！

子寧

對於本雜誌內容、圈內時事、現象，可有如骨在喉，不吐不快之感？歡迎來信抒發偉論。稿長不過八百。

同志色情刊物睇真D

撰文：Lenny • 圖表：Gary Fan

街道上，隨處可見一排一排的三級電影海報，海報中盡見男女肉體橫陳。
報攤上，色情刊物琳瑯滿目，有三級四級X級。隨著社會上不同性取向
人士的需求，這類刊物當然也少不了同志份兒，有健碩有斯文有唐人有西人。
刊物雖封貼了重要部位，但亦可以令人心跳加速，血脈沸騰。
網頁上，色情圖片就更直接，燕瘦環肥，讓你一次看到夠。
衛道之士會喊著是色情泛濫、世風日下。
有識之士會認為這是自由民主及多元化社會精神的一種體現。
總之，眾說紛云，莫衷一是。

何謂色情

原來，色情（Pornography）一詞是源自希臘文中的Pornos和Graphos，前者是指「最低級的女（性）奴」，而後者則解作「描繪」。所以，「色情」一詞最初泛指一些描寫妓女生活的文字及藝術作品。這個定義較古老。按〈大英百科全書〉（Encyclopaedia Britannica: Micro-paedia Vol. VIII）的界定，Pornography是指一些在書籍、圖畫、電影等東西裡描述之性愛行為，藉以挑起性刺激。值得注意的有兩點：一、當中對色情的界定並無顯見褒貶之含意。二、色情的界定不再規限在女性身上，總之是有關「性」或令人聯想起「性」的行為，都是色情。

所以不同的時代、社會、政權對「色情」一詞都有不同的演繹，我們很難用古希臘的道德標準來量度現今社會的文化。「色情」的定義是隨著不同年代的道德標準而不斷被加以修訂。就好似當日選美有「賣大包」的陳奕詩，風頭一時無兩；到了今天，男士們也可以「賣大包」，「震波黎明」一樣受歡迎。又好像今天的色情刊物已不只局限於男女性姿態或裸女的獨腳戲，裸男大特寫一樣有睇頭，不然，各書報攤又怎會有售？

今日的色情，極可能是明日的保守。

百家爭鳴論色情

吳敏倫先生〈我心目中的福柯〉一文中提到人類思想的發展，每每是由正反理論的互相衝激，螺旋式的向前進步。從而可見，人類的發展，社會的進步，是講求我們能否包容及吸納正反兩面的論調。關於對色情刊物的看法，Bryand在一九八八年的研究中，指色情刊物會令人產生慣性的性幻想（Conditioning of Sexual Fantasies）並因而對自己既有的性生活和性伴侶感到不滿。但Wilson在一九七八年

的研究中卻認為色情刊物不但不會影響兩人的性生活，反之更有助雙方彼此的溝通和協調。又如美國一個特別委員會於一九九七年的調查結果顯示，無實質證據證明色情刊物對社會人心有害。但美國在一九九六年發表的〈美斯委員會對色情刊物的報告〉中卻指出色情刊物毒害人心並應加以管制。由此可見，對於色情刊物的看法，即使是透過科學研究的方法也未有公認的結果。要在諸子爭鳴般不同說法中吸取正、反意見，建立自己的觀點與立場，確實不易。

難爲色情定分界

在香港，政府管制色情物品主要是依靠〈淫褻及不雅物品管制條例〉（ Control of Obscene and Indecent Articles ），當中有「不雅」（ Indecency ）、「不良」（ Objectionable ）和「色情」（ Pornography ）的存在。這條法例由七五年前的〈不雅展覽條例〉（ Indecent Exhibition Ordinance ）不斷修訂至今，已有廿多年歷史。一九九五年，港府對條例再次作出修訂，但今次修訂的一些技術上的問題（ 例如有關物件須清楚印上出版人資料、警告字句必須佔物品封面面積百分之二十或以上 ）而對於一些基本的理念問題（ 例如怎樣界定「不良」、「不雅」、「淫褻」 ）仍未有觸及，尤其是審裁員應採取何種價值觀念來評審物品。故此，審裁員在評審色情物品的過程中，是依靠其主觀的「價值判決」（ Value Judgement ）而非「法律判決」（ Law Judgement），所以，同一樣的物件在不同的審裁員及法官眼中，極可能得出相反的結果。

最明顯的例子莫過於一九九五年的「新人」案例；當時淫褻及不雅物品審裁處認為設置於奇利商業大廈的「新人」（ 裸體大衛像 ）為不雅，並要求有關商行將其收回，但商行不服並向高院上訴，高等法院法官卻認為大衛像是藝術作品而非淫褻不雅，於是商行勝訴，「新人」得以繼續展示。而就雄風第三期編者的話所言「第二期《雄風》出版個多星期後的晚上，從灣仔走到銅鑼灣，視察一下銷售情況。奇怪！沿途竟然一本《雄風》也沒有，後來才知道是男性寫真刊物全部被掃掉了……及後，雖然證實《雄風》沒有問題可以繼續出售，但已經嚇怕了報販，令他們對此書留下壞印象。」

由此可見，審裁員本身在評審色情物品時是沒有可以依循的準則的，以致評審結果差異極大，這主要是由於法例本身對「淫褻」的界定及指引不清。在缺乏明確具體指引下，審裁員便只有依靠自己的價值取向來作出判決，這不但有違普通法的一致性（ Consistency ）的精神，更會令市民無所適從。

在商言商看色情

既然色情刊物是一種商品，我們便應該從商業角度看它。社會不斷轉變，人的需求也越來越多，為了滿足人們的需求，商品便五花八門，應有盡有，這是很自然和必然的。以色情刊物來說，其目的主要在於挑起讀者的性慾。現時報攤上除了出售滿足異性戀者的色情刊物外，滿足同志性慾的刊物亦越來越多，這也是理所當然的。在開放的社會裡，尊重出版及閱讀自由是一項重要原則。同志色情刊物應有其存在的價值，不過，在報攤上，要求屬於同志的雜誌，除了色情刊物，似乎看不到其他選擇，就這種趨勢，筆者訪問了壹角度老闆之一舒琪先生對同志色情刊物的意見：「我不否定同志色情刊物的價值，但我覺得除了色情刊物外，應可以有其他類別的雜誌，因為外界已覺得同性戀是圍繞著「性」的了，如果只出版有關同志的色情刊物，恐怕會加深外界對同志的誤解，另外若只局限於一種選擇，對同志而言也並非健康。

同志色情刊物比較



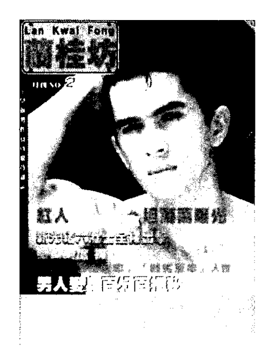
男色寫真集
售價：港幣60元
總頁數：54
彩色頁：全部
攝影：全部西方人，有10人露下體，富純美感。
內容介紹：無徵友欄、性愛故事、讀者欄；無其他資訊專題。

總評：動作挑逗狂野，頗多臀部特寫。



勁之猛男寫真集
售價：港幣60元
總頁數：56
彩色頁：全部
攝影：全部西方人，有8人露下體，富純美感。
內容介紹：無徵友欄、性愛故事、讀者欄；無其他資訊專題。

總評：動作挑逗狂野，每一頁都露下體。



蘭桂坊No. 2
售價：港幣58元
總頁數：80
彩色頁：64
黑白頁：16
攝影：約有9位西方人，XXXXX級片男主角；也有6位亞洲人，樣子清純，外形健碩。有15人露下體，亞洲青年多較側露；有影冊介紹和人妖裸照。
內容介紹：無徵友欄、性愛故事；有讀者裸照及來函；其他資訊專題有畢彼特、馬勒當拿、佐治米高的裸照。

總評：最佳反串人物選舉、性病常識——梅毒、衛生署社會衛生科診所、心理測驗、徵稿：我的戀愛故事。

刊物名字	售價	總頁數	彩色頁	黑白頁	攝影	內容介紹
雄風No. 6	$60	84	全部	-	5位西方人（一人有cock ring） 3位亞洲人、 11人露下體（有些半勃起照片） 純美感頗佳	詳盡徵友欄，性愛故事：激情初體驗，，基緣下的快樂性誕，讀者來函及勃起照片專輯；其他資訊專輯：同志DVD意見調查，性玩具推介
總評：雜誌形式，紙靚印刷精美，對特寫人物有感性文字介紹，有郵購服務。						
GLORY 激愛No.1	$70	106	45	61	3位西方人（上半身插圖而已） 5位亞洲人（健康、清純） 沒有露下體 很美，有日本名家攝影介紹	無徵友欄及讀者欄，有性愛故事多篇及大同世界漫畫；其他資訊專輯：非常豐富、多樣化，男同志性愛觀
總評：雜誌形式，紙靚印刷精美，以台灣同志生活圈為主，台灣同志熱點場所介紹，G&L98同志性感偶像選舉。						
男人本色	35	36	0	34 2頁空白	沒有西方人 兩名日本運動員（陽剛、健康） 沒有露下體 人體構圖美，沒有挑逗性	無內容
總評：另一本騙鹹濕佬的不夠色情的書，在運動員攝影集中剪裁照片，拉雜成書，印刷粗糙，圖片本身水準雖然很美，愛看下體的人不滿足。						
Lover & Brothers 美男子寫真集	50	68	0	66 2頁空白（陽剛、健康、清純、可愛） 沒有亞洲人 人體構圖美，沒有挑逗性 大部份生活中溫馨片斷	10幾位西方人	無內容
總評：在美少年攝影集中剪裁照片，拉雜成書，印刷普通，圖片本身水準很美，封面並不誇張性挑逗。						



剖析同志群族的「鴕鳥現象」

江新

長久以來，人們一直以為鴕鳥的壽命只有三十歲。但近期發現，經過人工飼養的鴕鳥可以活到八十歲。一個三十歲，一個八十歲，為何大自然中的野生鴕鳥和人工飼養的鴕鳥壽命差別如此之大？最直接的答案是，鴕鳥生存的自然環境一定非常殘酷。如果說，鴕鳥的實際生理壽命與人類的差不多，那麼，三十幾歲的鴕鳥正是由青年步入中年的階段，而在食物稀少又充滿廝殺的乾旱沙漠地帶，一旦鴕鳥青春已逝，力氣不再，就被同類群族棄之敝屣，或在其他動物的牙齒下血濺毛飛，足見弱肉強食的禽獸規則是造成鴕鳥壽命短暫的根本原因。

由「鴕鳥現象」想到了同志。若問同志的生理壽命與非同志有何不同，似乎無人懷疑有哪些差別，但是心理壽命又如何呢？筆者僅舉兩例，可管中窺豹，時見一斑。

實例之一，一位已婚的大陸同志袁君，在與妻子離婚兩年後，又自己乖乖地回到前妻身邊，問他為何回心轉意，答曰：「不是回心轉意，我該是gay還是gay，性心理不接受女人還是不接受。可是同志圈裡沒有真感情，你一過三十五歲，就沒人理你了，而我畢竟現在已經快三十五歲了。」或許有幾分慶幸的是，三十五歲的同志群族心理壽命還比鴕鳥多五歲。但令人深思的是，當同志不再願意接受這個中年gayman時，為何非同志的前妻不嫌他青春將逝？

實例之二，一位已過了三十五歲（真的是同志群族的年齡？）的香港同志竭盡全力保養自己，看上去頗為年輕。他說：「趁現在還能以假亂真，趕快玩，玩一天就是享受一天，時光不多了。」於是，該同志頻頻出入同志桑拿魚塘，但幾乎不交甚麼同志朋友，十足的末日心態。

上述末日心態是由同志群族的「鴕鳥現象」造成的。的確，不被社會認同的同志們正處於「野生」狀態下，其環境實在很像鴕鳥生存的乾旱地帶，食物稀少又充滿廝殺。

所謂「食物稀少」，是指追求的「獵物」稀少，僅佔人類十分之一或更少的群族，原本就不多，在社會的重壓下，又大多生活在衣櫃裡。況且，一個人倘有百分之二十的異性戀傾向，也要將其發揮得淋漓盡致，而將另外百分之八十的同性戀傾向深鎖心內，故而該人士被劃入異性戀者群族。於是，十分之一的群族中只有百分之一（即人群的千分之一或更少）才可能涉入同志場所。選擇的對象少，心靈碰接的機會就少，天涯難覓芳草，故而容易導致同志產生玩世不恭的末日心態。

所謂「充滿廝殺」，一方面來自外部社會的歧視，即他殺；另一方面來自於群族內部對非年輕同志的歧視，即自殺。他殺與自殺形成了一種惡性循環。這種惡性循環有兩個怪圈。

第一個怪圈：主流社會歧視（他殺）→同志生存於地下，缺乏健康引導→滋生玩世不恭及至濫情、欺騙（自殺）→加深了主流社會歧視（新一輪的進一步他殺）。

第二個怪圈：主流意識的否定（他殺）→使同志看不到將來→同志不敢付出太多真情，以防受到傷害→情感短暫，難以持續到中年（自殺）→加劇了主流社會的否定（新一輪的進一步他殺）。

看來，同志「野生」狀態下的環境之殘酷，還在於主流社會的排斥與歧視。然而，阻止了他殺，並不意味沒有自殺；況且，要真正阻止他殺，仍需十分遙遠的時日。而在與他殺搏鬥的同時，如何減少自殺。不僅在外部更要在內部改變弱肉強食之禽獸規則，更是同志社團以及那些有人味的同志們需要努力做的工作。

那麼，如何減少自殺呢？方法有若干，但眼下最重要的是要糾正一些錯誤觀念，它不僅是唱給主流社會的，也是要我們直面地說給同志聽的。

首先，同志問題不僅僅是性問題，更是一種生活方式問題。雖然已有不少人士提出這一觀點，但並沒有被更多同志認同，一些人出入同志場所，從同志社團到酒吧桑拿，並不是要參與活動或認識心靈交流的朋友，而是尋找性伴侶。在這種以性為核心的不良風氣下，那些老「鴕鳥」們自愧弗如，極少露面，最後僅餘青年「鴕鳥」們尋芳獵艷，醉酒當歌。但那些青年「鴕鳥」們不知是否意識到，這是一種自殺行為，歧視老「鴕鳥」，就意味著歧視自己的將來，也就殺掉了自己的將來。

其次，性感的標準不是肌肉與生殖器的標準，更應包括人格、道德、智慧等內在因素。美國一家電視台採訪眾多美國女性，調查美國女人眼中男性的性感標準，沒有一個女人將男性性感的標準粗俗到只用肌肉多少和生殖器大小來衡量。然而，許多同志群族的性感天秤上，僅有這些十分表面的外在砝碼，甚至一位香港同志大言不慚地說:「有人給我介紹一個深圳朋友，聽說他那個傢伙很粗很大，所以我想明天去認識認識他」。很難想像，那位深圳同志會成為他的好朋友，因為與任何朋友相處，都不可能不考慮人格等內在因素。退一步說，即使是找妓女，也不會有哪個嫖客開口先打聽妓女陰道的特徵，再退一步說，狗發情，貓叫春，野獸交配，也沒有僅僅關注肌肉與生殖器的。如果說，人類的思維總該比禽獸複雜一些，那麼，某些同志的性感標準是否也需增加一點內涵呢！

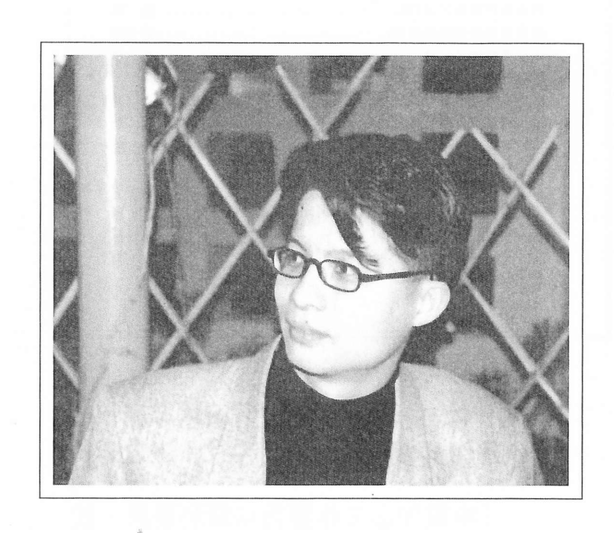
由此筆者想到兩個問題供大家深思。第一，異性戀者也有中老年階段，為何他們沒有「鴕鳥現象」？這是因為他們大多數在年青時已有穩定伴侶，有一個相對穩定的家庭；即使那些中老年人士的「黃昏戀」，也是基於生活相互關照為首要考慮條件，而決不會將陰莖大小陰道寬窄作為首要條件。第二，香港過去頗為活躍的同志領袖，一旦進入中年便淡出，雖有年青人接力，不愁沒有後來人，但社團活動和同志力量，不應只是一條來去匆匆流水無情的溪流，而應是一個蓄水池，否則，若永遠僅是年青人的玩藝，同志社團何時才能形成不斷壯大的平權力量？

當然並非所有中年同志均一片悲情。筆者在同志大會結識了一位美國的華人同志，他已五十有餘，問及是否有失落感，答曰：「沒有，現時的伴侶也五十多歲，兩人已一起生活好多年。」筆者未去過美國，不知美國的社會「他殺」與同志群族「自殺」現象是否嚴重，但我想，這位美國同志的魅力應在於一個成熟的人格，而不會是肌肉與生殖器，至少他們有一個十分實際又十分樸素的要求：生活互相關照。

總之，要改變同志群族心理壽命「短命化」的狀況，就須要從他們的生存環境入手，宣傳健康的思想意識，改變目前的「野生」狀態，需要大家自救，而不是自殺，將「人性化」引入同志群族的「鴕鳥圍欄」，這是所有同志的共同利益。

中國同解（同志解放）新動向

林紊



一直以來，中國同志給我的印象，只有兩個詞語——「黑暗」和「自封」。瑟縮在一角；甘心把頭埋在泥土裡；從不揚起的六色彩虹旗幟。就是這些。然而，在跟周華山對話的個半小時內，十多年的黑色蓋印，一下子變了色，甚至乎，比香港的更亮麗。

在上環文娛中心的餐室內，只有寥寥數名坐客。身後吧桌上的大唱機正播放著歌頌異性戀的歌曲，歌聲充塞了整個空間，卻礙不住小方桌上的同性戀話題。

聽周華山娓娓道出現今中國同志圈的情況，赫然發現它與香港的相去極遠。一些在香港根本連虛幻都談不上的問題，卻活生生地在中國現中存在著。中國雖然近在咫尺，我們的眼光卻難得及至。

四面牆壁，重重圍困

「我認為資訊是最關鍵的問題。中國的傳媒有三不講——民族主義、宗教及同性戀，人們的同性戀知識，都是取自地攤所販賣的報紙中的負面報導。正因為資訊不足，同志們對同性戀產生了很多誤解，令他們難以自我認同，總以為自己是扭曲了的一群。在這年頭，居然還有同志認為同性戀是一種病，甚至是性別錯亂；例如男同志會覺得自己本應是女人，只是天生錯配吧了。」周華山無奈的笑了笑。

或許是物極必反，在資訊幾乎完全封閉的內陸，單就「同性戀」這回事，反而被寬容，或者說接納與否的問題本就不存在；因為在內陸的人根本沒有「同性戀」的觀念。然而，這並不代表自我認同的同志可以輕鬆自由，因為婚姻壓力正壓倒性的襲來。

「我認識一些同志伴侶甚至可以跟父母同住，而父母亦不覺得是一回事。可是，基於『不孝有三，無後為大』的觀念，父母非常擔心傳宗接代的事宜，故此，他們在婚姻方面給予子女很大的壓力。而且，親屬、鄰里與單位同事關係密切，甚至三天兩頭跑在親友家，詢問其子

女的婚姻計劃。假如人們到了適婚年齡還未結婚，便會被認為不正常。畢竟人言可畏，這成為同志的一個莫大負擔。」

當然，國內同志大可隨便找個異性結婚，實踐「男大當婚，女大當嫁」的偉論，然後期望同生貴子，讓薑醋把父母親友的肚皮填得飽飽飽，便立刻離婚，我走我路，簡直一揮而蹴。但說來容易作時難，又有多少人願意跟一個自己不喜歡的人同床共枕，及後又拋夫／妻棄子，造成家庭悲劇？

即使同志們不再自我否定，父母親友不再催婚了，但問題還是接踵而來。首先，同志要找伴侶便不容易了。

「在大城市，他們還可以借助同志熱線及那些涉及同志的通訊中的徵友欄，可是，這些渠道為數極少。至於在內陸，就真的頗困難了。男同志的情況會比女同志的好，但也只能靠自發性的洗手間。而女同志就近乎無計可施了。」要尋得可以長相廝守的伴侶，還請各位同志積極些。

可惜，積極歸積極，卻還是障礙重重。

「在中國，人們不能打正同志旗號辦事，倘若太同志本位，官方會感到受威脅。基本上，一些被認為涉及政治的團體活動，都會被禁止。比方說中國一名醫生萬延海在九二年舉辦的『男人的世界』聚會，在第六次後便被官方解散了。而且，如果遭官方直接打壓、禁制，同運便會倒退數年。」周華山正正身子，輕輕的笑著，或許因為中國同志在四面圍牆中，開始懂得尋找出路了。

往上直爬，攀出圍城

雖然中國同運發展受到種種阻撓，然而兵來將擋，總有解決方法。本年二月，由中國性學家張北川出版的《朋友通訊》，便為封閉的資訊打開一扇天窗。

《朋友》是中國歷史上第一本以學術圈為本，去探研愛滋及同性戀問題的刊

朋友 通信
FRIEND EXCHANGING
健康教育项目

免费赠送
欢迎索取
希望赞助

中国人民大学性社会学研究所 主管
青岛大学医学院附属医院性健康中心 主办
泰山医学院精神医学教研室 协办

1998年2月 No.1

目 录

物，也是第一份受官方認可的學術單位去研究這些課題的。

「中國同志工作要得以順利發展，就必須要有一座橋樑，讓官方可以接納，從而令他們知道同志並沒有威脅性，不會破壞社會秩序。如果同志工作永遠是衝向政府、挑戰社會，那政府只會把同志定位為「動亂分子」，甚至立法嚴制，那就糟糕了。在這種情況下，強調溝通與對話兼以學術包裝的《朋友》便很重要了。」

「我上星期在青島，看見張北川與幾位同志義工每天要接聽十多個『求助』電話，還要回覆每天不下十封同志來信，再加上《朋友》的編務，以及三千份免費寄出的『勞動』，自己感動之餘，又深深體會到《朋友》對萬千『水深火熱』的同志的支持與幫助。」

如前述，「同志本位」很難在中國存在。不過，《朋友》在談同性戀的同時，兼談愛滋病，卻是因利成便；因為張北川對愛滋病這課題亦非常關注。

另一方面，由於人們的經濟狀況轉好，同志身上的重擔漸漸放輕了。

「首先是Internet，雖然它並未普遍，但有少數同志已從中接收到第一手的外界資訊，因此他們的意識會很清晰。另外是遲婚大趨勢，及離婚率上升，有些人甚至不堅持結婚，於是婚姻壓力相對地降低了。再者，人們亦會離鄉別井；同志離開了家鄉，每年可能只與父母親友見面三數次，催婚壓力也下降了。而且人們經濟獨立，同志們可以在外擁有自己的房子，同志空間隨之擴闊。」周華山鄭重道出，似乎暗示了經濟發展對中國同解的重要性；經濟狀況越理想，同志空間越大。

不過，經濟獨立，並不代表同志圈獨立。事實上，中國的同性戀氣息，往往是在異性戀空間流轉。

「在中國傳統文化中，只要結婚生子，同性戀並沒有太大的問題，這令大部分中國同志不願意也不必走異類式路線，又或把自己跟主流社會分隔開，於是，他們大多會在異性戀空間引入同性愛原素。北京女同志便是個好例子，她們固然有自己的小圈子活動，同時亦會定期舉行活動，與一些非同志的女性主義者討論性別及性向問題。」周華山瞥了一下天花，彷彿正在窺探中國同解的前境。

向西方説「不」的中國同解策略？

近年來，中國同志圈內的天氣比以往明朗多了；雖不至於萬里無雲，但也絕不是陰霾滿天。究竟，如何才能拓展中國同志的空間？

「目前中國的同志工作，以小圈子形式進行。任中國有十二億人口，單靠小撮人聚在一起辦事，能夠有多大影響力？比方説《朋友通信》，它每期只出版三千冊，當然不等於只有三千人讀到，但讀者數目相對起十二億，必定是小得可憐。

「另一方面，同志礙於身分曝光的顧慮，引至同志們無法公開發言。而通常站出來説話的多是異性戀者，可能是媒介、醫生、性學家等。只要他們願意站出來為同志説話，或者有報章刊載一篇同志刊物中的文章，便會有很多人看到、聽到。

因此，要順利推行同運，《朋友》等刊物必須籌得足夠金錢，以增加印製量，可能是一萬本，然後大量送往媒介、醫生、性學家及那些『治療』同性戀的人，影響他們。假使這樣，影響力自會大大提高。」

要是在資訊能有更多傳遞的同時，人們能夠放眼開去，把事情看清一點，看真一點，同解的前境便可更澄明些。

現今的中國正在開放轉型中，令國民接觸國外資訊的機會比以往多了，而中國同志亦可以窺得西方同志社會的冰山一角。這一角冰山卻足以讓中國同志對西方社會充滿憧憬，以為西方同志解放了，幸福非常，可是，周華山卻不以為然。

「我不希望中國同運會走上如西方或香港般痛苦的路。事實上，西方社會與香港的『恐同症』已到了無可救藥的地步；「同」與「異」非常對立，希望中國能夠避過這條路。」

「我不認為中國同解的路一定會比香港的難走，至少在文化氣氛上，沒有像香港的恐同，還未有「同vs異」二元對立觀。大致上，男男或女女牽著手走過中國街頭，又或是在酒店同房都不會被認為不妥當。

「情慾是十分復雜的，我們不能排除這些男人或女人相處時會有同性情慾的投射，這本是很平常的。在一個美好社會中，根本不必把人們劃分成同性戀及異性戀者。」

是的，在一個美好的社會中，著實不應有同性愛與異性愛的對立。中國如是，西方如是，香港亦如是。最重要的是，我們要懂得如何愛別人和自己。



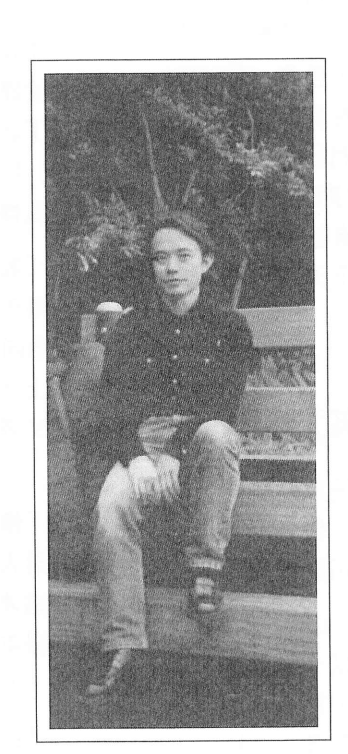
愛滋，把他們拉得更近

程敏

兩情相悅，繼而共築愛巢，生活如糖似漆，哪有想到生離死別的事情。譚浩是例外，從這段感情的第一天開始，他便為配偶Kirby的離逝做準備。九五年秋天，噩夢終於來臨，Kirby愛滋病發逝世。雖然心裡有所預備，譚浩還是有頓失所依之感，而且心痛得厲害。兩年後，譚浩心情平伏下來，回想起這段他生命中無法磨滅的日子，他知道愛滋並沒有把Kirby與他分隔開，反而拉得更近。

異國情緣

譚浩束了一把長髮，把它們垂下來，可以將整個頭顱圍攏著。這些日子以來，他一直束著這個髮型，說長髮易於修剪，又不用到髮型屋去破費云云。的確，譚浩是個節儉的人。在街上買來兩個江蘇餅，可以是一餐。藝術工作者總要學會節儉，因為他們所做的，不一定賣錢。



譚浩生於香港，十來歲便隨家人跑到老遠的加拿大定居，一住便接近二十年。在那自由的國度裡，他找到真正的自己，也結合了一段美好的姻緣，只可惜，這段姻緣不到三年便落幕，曲終人去。時光雖短，卻來得燦爛。

譚浩社工出身，一次偶然要借一些藝術品來作輔導工具，才醒覺那是他真正喜歡的東西。就如當年，他發覺自己所喜歡的是男人一樣，一切來得自然。他現在搞一些同志藝術，比如畫作、工藝品、錄像等。若不是藝術，這兩年喪偶之痛，實難熬得過來。

故事要從八四年說起。譚浩受著同志身分的問題困擾，加上家庭、工作等壓力，他感到沮喪非常。朋友提議他看心理醫生。他看了這個醫生兩次，覺得沒有多大作用，遂停止求診。他哪會料到，這個未能把他醫好的醫生，就是後來令他刻骨銘心的男主角。倘若譚浩一直接受診治，故事可會改寫嗎？

「我倆真正認識是在朋友的派對中，但他根本不認得我這個病人。」

Kirby也是從香港移居美加的華人，他自小父母離異，母親再嫁，他隨父親到加國去。在那裡，他活躍於同志社群，為同志社群服務多年。

譚浩與Kirby惺惺相識，拍過一段拖，但Kirby當時已有愛侶，譚浩只好引退。後

來，Kirby回復單身，譚浩又主動回到他的身邊來。那是九三年的事。

Kirby有甚麼吸引之處？

「他對我很好。」

就這樣簡單，他沉默了大半天才吐出這一句話。當然，不是每個對他好他都會把芳心奉上，只是感情這回事難用理性去解釋，也不一定要用言語來表達。

愛滋陰霾

在西方社會生活多年，對愛滋病當然不會陌生，但譚浩絕不會想到它會在自己最愛的人身上發生。

譚浩與Kirby復合，正如雨過天晴，希望重燃，但就在情到濃時，身體緊密接觸的一剎那，Kirby止住了，坦然的說：「我是愛滋病帶原者。」這如晴天霹靂的訊息，譚浩未敢相信，但也接受。「我沒有介意，也不驚恐，是太愛他的緣故吧，感情是不會理性的。」他說。

這對愛侶自此活在同一個窩居裡，甜密生活與一般愛侶無異，包括性。

愛滋，沒有就此阻隔了他們，反而令他們走得更近。

「以前，Kirby睡前愛看一會電視，但與我一起之後，我倆總會珍惜每個溝通的機會，談論一下當天發生的事情，分享一下大家對藝術的看法。Kirby也喜歡藝術，有時我覺得他在與我compete（競爭）……」譚浩的嘴角泛著笑意。

「他的身體日漸孱弱，在家中也常要打針、吃藥，還要做很多東西，程序很複雜。有一次，他鬧情緒，沒法把程序做好，我鼓勵他，但他發脾氣；我協助他做，但我不懂，心裡突然間害怕起來，不知如何是好，我哭了，他也哭起來……自此，Kirby沒再發脾氣，我們就像互相照顧，溝通更多。」

Kirby早已接受了自己不久人世的事實，為了譚浩日後的生活，他做了一些財政上的安排，包括把保險受益人改為譚浩，更立下遺囑，將房子及部分資產留給這個未亡人。

九五年，朋友為Kirby搞了個Farewell Party，那時Kirby身體還好。但到了八月，Kirby病情惡化。

「他不想我見他太多，鼓勵我去那些Support Group，但我沒有去，我堅持要陪他，我知道他需要我。」

Kirby死前昏迷了一個星期，譚浩每天都在他的身旁。Kirby走完他的人生路，去時並不孤獨。

無欲又無求

人去樓空，在偌大的房子裡，譚浩感到虛空，而且孤獨得可怕。他沒有想到與Kirby一起的日子不到三年便要結束，更沒有想到喪偶之痛並不容易恢復過來。他決定搬到紐約去，離開一下這個傷心地。

「Kirby令我變得不太自我，在他身上，我學會了體諒別人，更會珍惜身邊的一切。」

譚浩也希望為同志社群做點事。今年春季，他代表紐約一個同志組織出席全球華人同志交流大會，並製作一些錄像作品，好讓當地人了解香港同志的生活。留港期間，他順道探訪了Kirby在香港的親生母親，與她吃過一頓飯。母親見到自己兒子的另一半，把一個紅封包塞到譚浩的手裡來，一切盡在不言中。

「她的第二任丈夫也在年前死去，我好似很了解她的感受，因為大家都有種widow（寡婦）的感覺。」他說。



唔熟唔食

——訪熟年紳士俱樂部

黃子軒

「蒲」夜店，彷彿是年青人的專利，「基佬」四十，可以到哪裡去？到桑拿浴室扮老油條，還是匿在家中等做耆英？在同志圈，較年長的總是被忽略的一群。偏偏，又有人不甘於此，誓要打破常規。「熟年紳士俱樂部」，一間專為年長男士而設的卡啦OK，就在這樣的情況下產生。

星期天，黃昏七時半，沿佐敦地鐵站口一道毫不起眼的大廈後梯而上，別有洞天。沒有囂雜的人聲，沒有誇飾的裝修。小巧的圓桌，寬闊的座椅，簡單樸實。

「這是一間專為年屆38歲或以上的男士而設的卡拉OK，歡迎同志與非同志的光臨。」老闆之一Raymond娓娓道來。

「熟年」這名字有點兒怪，教人摸不著頭腦。「這名字來自日文，意思是指成熟的男士，年齡介乎五十至六十歲。」Raymond一語道破。而為迎合成熟的顧客，故裝修以簡單、舒適為主。

開創自我空間

至於構思之由來，要由Raymond的親身經歷開始。雖然他十多歲已開始了解到自己的性取向，但對同性間的情誼就只能「發乎情，止乎禮」。直至三十多歲才涉足同志圈。不過，卻是教他失望而回。他慨歎同志間的情誼竟如斯淡薄，來也匆匆，去也匆匆。「我感到很多同志到桑拿都只是為了性，而且關係又不能長久，畢竟桑拿太複雜，他們只尋求生理上的發洩，所以彼此關係不能維繫。」説時一臉感歎。

的確，有時彼此相識相聚至相分也在匆匆一瞬間。不過，這只是部份事實，其實圈中也有細水長流的關係，很多團體組織也有舉辦一些活動、節目等供志同道合者相聚，彼此互相交流，而並非只囿於一角。那麼，這究竟是大世界對小圈子的誤解，還是小圈子本身就互相不了解？

「這圈子太標榜年青了，自己似乎不太適合一般的消費場所，年齡上像是有所限制，總有點格格不入。是故想到要提供一個地方予一眾年長成熟的男士聚在一起，彼此能互相分享。」這便是Raymond的最初構思。這也許反映了當同志們在異性戀霸權下，大聲疾呼被歧視的同時，也在互相歧視。

從構思中實踐

九六年，Raymond認識了Brown，並透露了他的構思，二人可說是一拍即合，遂決定同到日本及台灣取經。

「台灣的卡拉OK給我一種很舒服而且又很溫馨的感覺，那裡的顧客可以放下平日的偽裝，和志同道合的人走在一起，享受真正的快樂。」回港後，他們便參考台灣卡拉OK的模式，加以Brown的悉心設計，「熟年」便正式誕生了。

從實踐構思至正式開業，只不過是在匆匆數月間，當中可謂荊棘滿途。「在『熟年』正式誕生之前，確遇到不少困難，而其中招聘員工可算是最棘手的，因為有些應徵者因為各種原因，最終亦不了了之，真花了不少時間才能成功招聘。」儘管失業率飆升，也會「有工冇人做」。

成功之道

「熟年」採用會員制。「凡年屆38歲或以上的男士都歡迎，彼此能以誠相交是很重要的。原本構思的年齡限制是40歲或以上，不過經朋友磋商後，認為40歲限制太嚴，才調低至38歲或以上。」年齡的區分竟是如斯重要。「我們為了保障會員，將設兩段『Happy Hours』，晚上五時至八時招待所有男士，晚上九時以後則只會招待會員。另外，有一特別的規則，就是衣冠不整的，恕不招待，也不許騷擾其他顧客，最重要是能做到互相尊重。不過，現階段尚在吸納會員中，一切仍未正式實行，待會員人數穩定了，便會嚴加執行。而對那些違反規則的人，則會作出善意的勸喻，總之要以誠相待。」入會以後，他們會舉辦一些活動，如歌唱比賽、外地旅行團等。他說他們的會員的歌藝也很有水準，相信這個歌唱比賽一定十分精采。

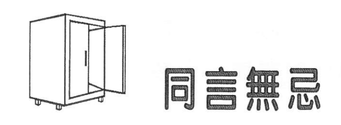
至於選曲方面，亦反映了一個有趣的現象，別以為年長的人就只會唱七、八十年代的歌，他們也很喜歡唱流行曲的。反倒是一些年輕人喜歡唱些較舊的歌曲，真教人感到意外。為了迎合不同顧客的需求，Raymond對選曲採購比較謹慎，大多會親自挑選。

雖然「熟年」開業日子尚短，但亦已吸納了不少會員，生意也算不俗。此亦引證了這類社交場所是有其市場需求及存在價值的。

跟Raymond談了一個多小時，在談話內容中出現最多的應該是「誠意」一詞，這亦是他給人最深刻的印象，而「熟年」就是如斯一個充滿誠意的地方。

後記

雖然小記之年齡跟符合會員資格之年齡只及一半，但亦被Raymond的熱誠所感，只可惜訪問當天之時間尚早，來客不多，未能親身感受其氣氛。不過，身處其中，那份情懷亦頗能心領神會。



情疏跡遠只香留

傲雪

過去，我多活在憂鬱和失望中，笑得開懷燦爛的日子，記憶中並不多。

我在木屋區長大，我的童年，就是一段貧苦日子。那時父親為了生活，要日夜不停工作，家中的事務便落在我的肩上。初時還可求助於親朋，但人家總不能永遠有時間來幫忙吧。

小小年紀的我，除了上學外，更要照料長期患病的母親，還要看管三名年幼的妹妹，做妥家中的事務。箇中苦樂，可想而知。這些日子令我變得獨立和自主。

稍長後，我與妹妹們須做些手工藝來幫補家計，正是「貧賤家庭百事哀」。

眼看人家的孩子四處玩耍，逍遙自在，心中實在不是味兒。漸漸地，我亦養成了自卑、孤僻和內向的性格。

幸好，上學是我最愉快的時刻，可暫忘家中的痛苦。有一大班對我很好的同學——男同學們對我呵護有加；女同學們又對我十分照顧，那年代的生活簡樸很多，無論玩「划子」、捉迷藏、橡筋繩、大風吹或是甚麼，我都可樂上半天。

還有我深愛的粵語長片——白燕、梅綺、白雪仙、芳艷芬、南紅、嘉玲等在戲中的經歷，令我深信「苦盡甘來」、「守得雲開見月明」的道理。而且我亦知道自己愛的是甚麼人，我相信總有一天會等到那人出現。

記得第一個暗戀的對象是舅父仔，他才大我兩歲，我試過數次長假期在他家中度過。小時候，不知害羞，竟和他一起玩「拜堂成親」的遊戲，還有「煮飯仔」給他吃，到晚上，與他睡在一起，他便會與我談天說地。有一次，他說他喜歡班中某個女同學，我的心竟酸了起來。

中學時的我，沒有小學時幸運，有那麼多同學愛護。有些人特別喜歡欺負我，他們說我壞話，給我改花名，可是我並不關心。

我喜歡怎樣便怎樣，你們不喜歡，不要看好了。我最關心的是我的家庭，我的生活，因為家中的苦日子還未過去。

自中四開始，我便替人家補習來供養自己、買參考書、報考會考等，還可幫助家計。最開心的是我可以自己買票看粵劇。

另外，我又投稿到明報、星島、華僑等，不但賺了稿費，更滿足了我的創作慾。

雖是處於少年十五二十時，但心中對愛的感覺，卻使我覺得強烈的不安和煩躁。時常對自己說不應該有這種想法，社會是不會接受的。

另一方面，卻又幻想愛侶總有一天會出現。

兩種想法都在我內心有極大衝擊，唯一的逃避方法是埋首於書本中。

記得班中有一位很英俊的同學，他英文很好，我希望可跟上他的程度，於是我便努力學習英文及借機會向他請教一番。想不到，我真的進步了。

畢業那年，我以他的名字作了一首七言絕句（其實平仄不對），寫在他的紀念冊上。詩中的情意，不知他有否意味到。全首詩已記不起來了，只記得第一句為「盧郎有如丹楓俊」，不知道他現在怎樣呢？

出來工作後，更覺自己孤立無援，心中的寂寞與日俱增。記得第一次去魚塘是九三年的事，由一位舊同事帶我去的。可是去得越多，沉淪的感覺越大。雖然我不是很保守的人，但一夜情並不適合我。後來把心一橫，不再踏足這些地方。

剛巧在那時發現了一些同志社團組織的資料，我便嘗試去接觸他們，（如 Horizons、十分一會、同健、自在社及基恩之家等），他們不同的活動使我認識到五湖四海的朋友，擴闊了自己的社交圈子，亦得到結義金蘭的三位「姐姐」及摯友們的關懷。

愛情雖是一片空白，但這兩年來眼看身邊的人離離合合，使我對愛情更感迷惘。

以往想的是天長地久和從一而終，卻料想不到並不符合這圈子的法則。離合是極之平常的事。

這些日子以來的試煉使我的想法有些改變了：專一仍是重要的，至於是否天長地久則不去多想了，最重要的是互相真心的愛對方。

我很相信緣份的，曾經提起極大的勇氣向數人示愛，卻沒有一個願意發展。算了罷，「未逢真愛莫強求」，只可嘆句有緣無份吧。

情場雖失意，友情卻意外地豐收。不少朋友都在我身邊扶持我、鼓勵我。

相見，已是緣份；相識，更是一種福份。願我身邊的朋友都珍惜大家的友情。

現在的我只想做到「愫情自處」，就像桂花一樣，外表雖不是芍藥嬌艷，香氣卻郁烈芬芳，卓然逸群之處，盡表於此。

僅以李清照一首詠桂花的《鷓鴣天》以表情懷：

「暗淡輕黃體性來，情疏跡遠只香留。

何須淺碧深紅色，自是花中第一流。

梅定妒，菊應羞，畫欄開處冠中秋。

騷人可煞無情思，何事當年不見收？」

寫真同話の

模範夫婦睇樓個案

文：你陪我起屋企唔出街會唔會悶㗎?!

強：梗係唔會啦，有你起我身邊吖嘛?!

HGV100 1 FUJI-HGV100

文：咁樣裝修過，你鍾意唔鍾意呀?

強：梗係鍾意啦，連個廁所都係我嘅 Favourit Color 添!

HGV100 2

強：我以後要
錢，俾最好嘅你

文：傻豬，我已
意依家咁啦!

HGV100 5











文：有咗呢個咁正嘅廚房，我咪可以晚晚煮D正嘅比你食囉!

力 賺

好 滿







文：Honey, 我哋下個禮拜去邊度?

強：梗係去機鐵上蓋嗰個綠寶半島嘅示範單位玩啦!

代續...

models:jason & sean

攝影：anthony

graphics:rip

撰文：karen



來自北方的守護使者

——崔子恩

子寧

「世俗間的丑角」、「遊戲主義者」、「信愛上帝的詩意暫居者」……。是自嘲？還是替「玩世不恭」掩飾的美譽？訪問後，我相信這個人對藝術創作的追求是認真的。面對感情，又顯得豁達偉大。

他，出生於一個叫做哈爾濱的地方。

他，義無反顧地寫了中國第一本關於男同性戀的長篇小說。

他，也有一片桃色嘴唇。

他是大陸作家崔子恩。

很不容易找到的地方——

皆因訪問的地方在灣仔某橫街窄巷的一幢舊式大廈裡。要一睹崔子恩的廬山真面目，我們要耐心找尋。

很不容易聽到的說話——

因為崔所說的是普通話，我這個南蠻卻完全不懂，唯有請葉總編充當傳譯，訪問才得順利完成。

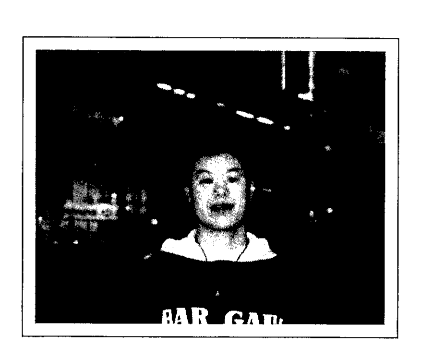
卻又很容易與崔子恩熟絡——

他絕非高大威猛，英偉不凡；又不是文質彬彬，秀氣逼人。但他那種親切的笑容，令我們第一次見面就有如朋友聚舊的感覺。即使大家的背境不盡相同，我也不覺得彼此存在著半點的距離。

到處楊梅一樣花。畢竟大家也是同志吧！

難爲男女定分界

「我是同志，但我不是同志作家。我認為根本沒有甚麼叫同志文學的。」



崔子恩覆述他參加同志交流大會時曾說過的話，既肯定亦清晰地道出自己的同志身分。《桃色嘴唇》是第一本關於中國男同性戀的長篇小說，由於史無前例，所以轟動一時。當然崔子恩的著作並不受同志題材所限。曾任電影學院文學系劇作專業講師的他，發表過不少有關電影創作的論著，亦曾寫過若干本長篇小說。「我的小說集比較喜歡探討性別角色的問題。我覺得男女角色可以是多元化的。就以自

己來說，在普通朋友面前，我並沒有所謂甚麼男、女之分，不被性別角色定型，就如一個獨特的個體。但當遇到自己心儀的男性時，我便是女性的角色啊！」崔已悄悄透露自己喜歡扮演的角色了。沒錯，剪了一頭短髮也不能替他嬌嫩白皙的膚色，標緻的五官作一點辯護，就好似一片桃色的唇印落在潔白無瑕的畫紙上，難掩風流。

對於有人批評他的作品是賣弄文筆時，他輕輕回應「這些所謂賣弄，其實都是不自覺的，就好像有些人常以為我賣弄風騷一樣，這也不是我故意擠出來的。」

每當談到興高采烈，崔都不自覺地用手輕拈他的小桃唇，也愛撩撥那掛在耳垂的小金環，都是不自覺的。「看啊！這些耳環、項鏈都是我在今次同志交流會得到的紀念品！」把紀念品都一一戴上，可知他如何珍惜這一次來港參加同志交流會的機會。

慾望與教條

除了紀念品，崔子恩也珍惜上帝所賜予的一切……

「我是上帝的一個孩子，我覺得自己是純潔的，我的情感有時如火山爆發，不可收拾。我可以勇敢，亦愛慕虛榮。所有上帝賜給我的，都不會掩飾，包括自己對性別的概念。我喜愛聖經，因為它是天國的聲音，是世界上最好的文學。」

提起基督教，聖經把同性結合視為罪大惡極，比姦淫更甚。筆者常聽見一些同志基督徒被教會逐出門外，又被其他教友排斥鄙視。崔子恩受基督教的洗禮是根深蒂固的，他如何面對自己的同性取向與基督教條的矛盾？

「小時候我曾經覺得自己是不潔的，於是常常自作反省，希望能清洗自己的不潔。長大了，我發覺是不能把這些不潔洗掉，明白這是與生俱來的。現在，我認為自己的性取向與宗教是沒有矛盾的，就以殺人為例，聖經也說這是一種罪行，但上帝同樣以死亡來懲戒人類，豈不是更大的矛盾？我相信上帝所指的並非這些。聖經本來是天國的聲音，卻也混雜了很多人的聲音，當要排斥人的時候，這就是人的聲音了，天國的聲音是不會去排斥任何人的。」

崔子恩的不掩飾，是快樂的泉源。要稱他是「信愛上帝的詩意暫居者」，不如說他是「信愛上帝的守護天使」更貼切。把天國的聲音帶進人間，尤其對一些仍在掙扎中的同志基督徒來說，崔的說話讓他們愛主更深，而且更放心。

清高的天使

天國的使者要履行偉大的使命，他要永遠去守護身邊的每個人，這才叫「幸福」……「我覺得幸福是語言造成的空中樓閣，很抽象。例如，一般人都追求幸福，因為他們覺得幸福是一種安全感，一個保護。但我對幸福的概念是相反的，若自己能給予人們一個保護，我便幸福了。」

對「幸福」的想法與別人不同，感情方面，他是一個「容器」……。「愛一個人不是去霸佔他，就如我的男朋友，他生性彪悍，喜歡撒野。他也有一個女朋友，而且也知道我們的關係。我覺得每個人都有其原生的性格和取向，我愛他就當去接受他的「原生」。我對他是愛，他對我是喜歡，雖然層次有別，但只要這樣走在一起，我才能包容他，冷卻他那過熱的溫度啊！」

崔子恩平靜道來，教人感到他的超然，似是不食人間煙火……。「在當編劇之前，我曾於電影學院任教的，當時有一個二十七歲的學生，在讀電影前他是習畫的，他的文字根基不夠，故讀得很吃力，常擔心不能畢業。我喜歡他，也希望他能畢業。他曾和我發生過關係，彼此是願意的。最後，他始終未能畢業，於是他便向校方誣告我對他性騷擾，校方惟有把我撤

職。我的學生和我關係很好（異性戀的），他們很相信我的人格並不會做出這種事，於是他們狠狠地把那個誣告我的人揍個半死。這件事深深留在我腦海中。後來，校方又讓我復職，但我拒絕了。」

既然真相大白，支持的學生又這麼多，為甚麼就此輕易放棄？「我想清楚了自己的路向，我想繼續自己的創作路線，教書實在給我很多束縛。」

拋開束縛，編織童話

束縛已經解開了，可以活得更精彩。

因為沒有了束縛，才了解到崔子恩這個人。

「我花了十年時間去研究中國古代文學，感到東方文化有點像落日殘照似的，現在我開始研究更接近生命的西方文學，創作更多小説集。」

「你喜歡香港這個地方嗎？」我好奇的問。

「我覺得香港很繁榮自由，到處都是燈紅酒綠的，我也喜歡燈紅酒綠的地方呢！」

崔雀躍的答。

「所以便有《桃色嘴唇》了！」我出奇的説。

大家都笑起來。

看來所有束縛都寬鬆了。

您呢？



桃唇過後有童話

還記得在初中上國文課時，其中有一課叫「讀伊索寓言」的，作者把原本的寓言故事從另一個角度去思考，得出一些與別不同的解釋去重申這些寓言的寓意，又能悟出箇中哲學來。

時代不斷地轉變，天變地變人亦變。

今天我們覺得荒誕的，明日可能變得理所當然。

你今天的智慧，可能是明日的愚昧。

你今天的錯，未必會永遠地錯下去。

一切對與錯、好與壞都只不過是一個「定型」。世事多變，定型又可以是不定型，甚麼出奇的事都可能會發生的……。什麼事情都發生在崔子思的短篇小説集——三角城的童話裡。

三角城有男有女，有老有少，有老火有老狼。有海王星有冥王星，有受到監禁的鋄和鎂，有鐵有氡有氬有氙有砷，有男人愛男人，有男人愛女人也愛男人，有男人吃掉男人自孕生男人。有圓城有方城有容器，有男人是男人的容器，有一個男人是一群男人的容器，也有一群男人是同一個男人的容器……。

在三角城的童話世界內已找不到桃色嘴唇的蹤跡。在三角城的童話裡，今次崔子恩嘗試把我們帶進一個虛幻純樸的地方去遊戲遊戲，並想在遊戲的過程中，引發我們顛覆地過濾一般人所謂的理所當然。

記得在「男人是容器」中，他創立了嶄新的「容器理論」，意圖打破「異性相吸、同性相斥」這些一般人都信以為真的性別理念，「容器理論」指出男人既然可以是許多男人的容器，那麼一和多、多和少並不重要，重要是男人可以和男人相互容納，（除了器官的容納，也是性格和思想上的容納，因為大家也是男人，才能明白彼此的需要，心照吧！）

其實崔子恩對抗世俗觀念的思想，早在《桃色嘴唇》中已露倪端:偏執的父親（代表傳統思想）與流露自我的同性戀兒子（代表非傳統思想）互相對立，造成一股強大的角力，對比鮮明。而今次在三角城的童話裡，崔子恩筆鋒一轉以嬉笑怒罵的遊戲方式去諷刺世俗認為二元對立的「真理」，態度上明顯比《桃色嘴唇》溫和含蓄，避過了明刀明槍的對立局面。但是由於「童話」過份脱離現實，人物背「境」抽離，看來要了解出箇中奧義，就先要明白作者的思想背景了。相信閱讀過桃色嘴唇的讀者，不難投入三角城的童話世界中。

如果「容器理論」能實踐的話，俗世會否是同志的「容器」？



同志圈同志事

男同志參加港男選舉

莎拉

亞視搞港男選舉，一度成為城中話題。選舉當日，莎拉參加了朋友的池畔派對，節目重點之一，當然是收看港男。與一班男人擠在主人的窩居中，凝望著公仔箱，對這個那個評頭品足，好不過癮。有人問，該節目收視會如何。有人一本正經的答：「剛剛好是香港男士人口的十分一。」

靚男人，總會被拉到基的話題去。莎拉老早料到港男會有不少「基聲」。郭錦恩直接問參賽者是不是基，就像當年她在節目中問鄧達智一樣，被訪者愈是尷尬，她便愈興奮，她的技倆就是這麼多！黃毓民大聲批評某參賽者似「基佬」多過似「差佬」，引來哄堂大笑，這個黃老粗就更加喜形於色。香港的傳媒就是如斯這般的見識。「貪靚的」、「姿整的」、「娘娘腔的」，就是基的。跟據莎拉在同志圈多年觀察，比你黃毓民粗魯兼醜惡十倍的男同志大有人在！

就算是基又怎樣？基也是男人，比黃毓民、廖偉雄等更有才華的同志不少，他們不可以來參加港男嗎？莎拉絕對相信參賽者中有我等同志，聞說有落選港男正有意大爆自己同志的身分，莎拉未知他的居心何在，大家不妨拭目以待。

Alan Li有意搞同志領袖訓練

十分一會創會會長Alan Li在加拿大搞平權運動搞得有聲有色。他一直有留意香港的同志運動。最近，他透露有意搞個同志運動領袖E.Q.訓練課程。這個提議真好，香港同志運動的確欠缺有才能的領袖，你看十分一會便知道。搞個E.Q.訓練，好過甚麼都唔搞。十分一會執委快要重選，大家不想十分一會走向末路的，請四出找人來參選吧。

周華山有意到大陸發展

周華山與港大的講師合約已屆滿，但仍未有續約的徵兆，看來他很快要加入香港的失業大軍。但我們少替這個「周總理」擔心，他早已為自己北上講學舖路。周一向與內地同志活動分子密切聯繫，他坦言已去信申請北大教席，並說希望趁大陸同志圈未被「西化」時去做一點事云云，可真偉大。

亞南被踢爆同志身分



「真情」這套婆媽戲捧紅了不少靚仔小生，飾演歸亞南的郭耀明是其一。香港人對男同志厚愛非常，但凡靚仔都會與男同志掛勾，亞南如斯素質，當然不會例外。早陣子已傳出他是同志吧的常客。香港的娛記最百無聊賴，大事做不好，唯有去挖這些對社會完全沒有建設性的私隱。今期《東方新地》就以亞南的同志身分來作封面標題。

據那篇報導，亞南知道被狗仔隊跟蹤後，惶恐萬分，請同車男友先行離開，獨自應付。

他否認自己是同性戀者，卻又哀求記者不要報導。莎拉感到奇怪的是，若果那不是事實，幹嗎要怕得這個樣子；若果是真的，做得娛樂圈，該早料到會有今天吧！不然，就匿在家中的衣櫃好了，何必出來「蒲」。莎拉建議亞南應大方一點，人家問你是否基，你就禮貌地請他們先回去問問阿媽是不是Les吧！

莎拉對明星的性取向沒有多大興趣，我留意的是他的演技或歌藝，他的陽具會插進甚麼地方我沒有興趣知道。但香港的娛樂圈就是這樣本末倒置，你說怎會有進步。

《MAGPAPER》消失於無聲中



《MAGPAPER》最初只是報章的專欄，發展成一本週刊，但經濟衰退之際，《MAGPAPER》也難生存，早陣子由週刊變雙週刊，只捱了很短的日子，五月初便突然停刊消失，報攤上再找不到《MAGPAPER》。

《MAGPAPER》出名前衛，開創的「Fellows」版為我等同志必讀之欄，可惜生不逢時，有財團在背後撐腰，也離不開被腰斬的命運。雜誌在的時候，我們沒有珍惜，如今消失了，嘆息也沒用。

九九交流大會在醞釀中

九八交流大會之後，大家都問下一屆於何時何地舉行。也許出席過大會的，都會像莎拉一樣，希望它會繼續辦下去。但這樣大型的活動，少一點人手都不可以。早陣子，一班出席過大會的男女同志聚在一起，商討下屆交流大會的事，初步提議在九九年春季再搞一次。周華山早已講過不再染指交流大會，但還是忍不住插手，派人傳聲到來，提出「大香港主義」的警告，就是要先徵詢其他國家的華人同志，才正式決定舉辦地點。這樣不無道理，但徵詢需時，明年春季是否能舉行還是存疑。

另外，吳春生在三藩市搞了個歐美華人同志大會，《同話》也會在大會中展出，認真「卑面」。

《男同誌》創刊，自己友玩晒



小明雄找來直人Sam Ho，以及逍遙派阿頭Russell、柏雅老闆William等，搞了本《男同誌》。顧名思義，那是一本專為男同志而設的雜誌。五月的創刊號出版三千本，聞說已賣出九成。相信不少讀者像莎拉一樣，買是出於好奇，想知道它是乜料。

這本創刊號很慳皮，全書四十頁，與《同話》一樣，但文字只有十三頁，其餘的，是模特兒硬照（該是外來的）、漫畫、廣告等。那十三頁文字中，竟又是逍遙派的介紹、Russell的訪問、小明雄的訪問、小明雄那本文錄的介紹……老闆在自我宣傳的味道太濃了，同志圈中可以發掘的題材還有不少吧！

「Tom of Finland」是雜誌賣點之一。這是同志漫畫之鼻祖，年長一點的，都不會陌生。只可惜，重要部位全部都打了格仔，教人有騷不著癢處的感覺。

《男》是賣錢的，我們當然有所要求，創刊號製作人認真馬虎，錯字百出，標點符號也亂七八糟，full stop與句號都不分，那位「打字手」要多留意了。

編織〈同話〉——請捐助十分一會會刊

有〈同話〉不一定能實現所有的夢想；但若沒有〈同話〉，就連夢也失去。〈同話〉是隸屬十分一會的非牟利同志刊物，每年出版四期，致力開拓屬於同志的天地，為同志說話，加強會員與本會之間的溝通，同時作為非同志認識欣賞同志們的一扇窗。想看得更遠，自然要將窗戶開得更大更闊。我們不斷努力，提高〈同話〉的水準，希望能增加〈同話〉的數量，並提高其流通量，令更多人分享延續你我的童話。

我們需要您的支持，以應付出版經費。請將捐款連同下列表格寄回九龍中央郵箱72207號；支票抬頭請寫「香港十分一會」或「HONG KONG 10% CLUB」。為答謝您的慷慨捐助，捐款在HK$200或以上即可獲贈〈同話〉四期。如欲定期接獲〈同話〉，請即填妥入會表格，加入十分一會，成為〈同話〉的主角！

本人願意捐助〈同話〉__________ 元港幣

捐款人姓名：__________ 聯絡電話：__________

地址：__________

支票銀行：__________ 支票號碼：__________

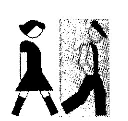
本人：

( ) 現時為十分一會會員　　( ) 並非十分一會會員

( ) 不需捐款收據　　( )收據寄往上列地址

( )願意按時期接獲最新四期〈同話〉(密封寄上述地址)　　( ) 本人不欲接獲〈同話〉

以上資料絕對保密



♀ 林紊

一談偷窺，便想起亞歷山大渣甸的《芳芳》中的一節：男主角亞歷山大渴望實現其柏拉圖式愛情故事的美夢，卻又壓抑不住自己，想要跟心儀已久的芳芳朝夕相對，長相廝守。於是，亞便把芳芳相鄰的屋子租下，在她未住進去前，將兩間屋子共用的牆壁改進為單向玻璃。就這樣，芳芳日常在家的一舉一動皆進其眼簾。亞便日復日過著偷窺生活。

原本可以堂堂正正的愛個死去活來，亞卻選擇了躲在暗角，連單程路也走不上。每天只懂把頭埋在玻璃的另一邊，身體把心中情人的所有動靜依樣畫葫蘆的作一遍，這種沉溺在偷窺生活的心態，可說是戲裡的神來之筆。

想來，「偷窺」二字讀來可真夠鬼鬼祟祟；「窺」本就不光明正大，還要在它頭上加上姓氏——「偷」，更顯得偷偷摸摸。儘管費盡心思，大費周章如亞歷山大，也絕不能張揚。難怪，有人甫聽「偷窺」這詞，便立即嗤之以鼻，「唨唨」連聲。然而，在他們口沫橫飛地詛咒時，也沾得自己一臉唾涎。

眼睛本是兩個小洞，大家卻忙不迭將所有東西往裡塞，豈止是冰淇淋，連屬於他人生活中的甜酸苦辣也要一并收作己用。

簡單如在擁擠的公車上，大家正襟危坐了，卻也不忘讓眼睛掃過全場，一發現可觀人物——哪管年齡是三或八十，即時行個注目式。視線既要仔細刻劃其輪廓，又要留意其動態。若感對方目光的劍要出鞘了，便瞬即別過頭去閃避。冷不防被刺個正著，也要裝作若無其事，極目遠望，神遊太虛。這不是偷窺是甚麼？

即使隔著四面牆壁，只要有一扇窗，已足以供目光四處亂竄。要是與鄰舍面窗相對，就更是方便之至。有意無意地經過窗前，對面偶爾發生一幕「母親責打兒子」，便夠把眼睛小洞填得滿滿的。

個人生活或許不免平淡了點，「偷窺」便半順理成章地成為了調味品。然而，調味品太烈了，放得太多了，當心會食不知味。

偷窺

♂ 黃子軒

偷窺本來就是人的天性，蟄伏在每個人的心深處。然而，「窺」已非光明正大的了，再加上是在「偷」，那就更加添幾分誘惑，甚至教人沉溺。

「偷窺」好像永遠只能在暗地裡進行，一旦曝了光，那便會成為「罪」，成為報章上的一則花邊。不過，這只會發生於偷窺女士們的「鹹濕佬」身上。至於我等同志，只要在特定的地方，特定的情況下去偷窺已是「公開」的事實了。即使被偷窺的是「直人」也不能構成控罪，仍可以安然的置身事外，繼續的看個夠。

最教我砰然心動的偷窺要算是在校園裡的了。每星期最期待的就是P.E.堂，甚至更成為上學的動力。因為P.E.堂有一個重點節目——更衣，雖然不能「一窺全豹」，但那年輕、性感的純綿白色「倒三角」已足以使人百看不厭，回味無窮了。

健身室的偷窺最震撼，這裡偷窺的重點不在「倒三角」，亦不在「那話兒」，而是他們身上的肌肉：42吋胸、震波、八塊腹肌、手臂上的「大老鼠」，簡直令人呼吸困難。

泳池和沙灘的更衣室裡的偷窺就最坦蕩蕩。因為無論他的泳褲是多性感，或是多保守，只要更衣那一剎也會把那障礙脫掉，每個人也是赤條條的，燕瘦環肥、長短粗幼，目不暇給。而且，喜歡游泳的人的身形多是均勻得很美麗的，加之古銅的健康膚色，就更是吸引了。這時候最高難度的並非掩飾自己偷窺的行動，而是要按捺「得」住自己興奮的情緒和「反應」。

以上的偷窺，大家只要掩飾得不令人察覺，那就可以盡情的看個夠。假若你是被偷窺的，更可以盡量去展示你的本錢（被偷窺其實就是被欣賞，應該值得高興）。

但最可悲、最教人心寒、最不能容忍的偷窺，就是異性戀者對同性戀者的偷窺。其實大家也不過是人，也不過是在尋找一份愛，根本沒有甚麼不同。相反，「偷窺」亦是大家的共同處！



同夢

'滿意/不滿意'　應霽連環圖 CRAIG'S COMIX©97

太……太硬……　太醜太醜……　太新……　太幼……　太幼……

太滑……　太，太弱……　太密太密……　太少……　太粗……

太，太疏……　太舊，太長太長……　太軟……　軟……

太粘……　太短……　太多太多……　太美……　美……　太美

……太光……　太弱……　太小太小……　太……　太短……　太疏

太大太粗……　太強……　太暗……　太新……　太好太好……。

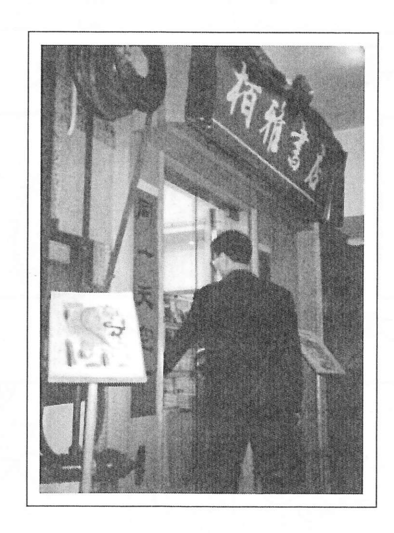
①

同志精神食糧何處尋

Gary

根據《同話》的問卷調查，絕大多數的同志，每周都有購買書刊的習慣，筆者也不例外。城市人工作繁忙，休憩時，除了看看電視、VCD外，消磨時間最好的方法，的確是閱讀小說或雜誌。每逢周末，我都會到書店去逛逛，看一看有沒有新書可買。上星期天，碰上有個朋友Peter剛從外國回流，要找根「盲公竹」帶他去瞭解市面上有些甚麼好去處。Peter說：「最唔捨得外國的同志書店，包羅萬有！」雖然香港比不上外國那麼開放，但這幾年來，在書店方面也算有很大改進了。我就提議去逛書店。今期就為大家介紹賣中文書為主的「柏雅書店」。

從旺角地鐵站跑上來，在彌敦道和亞皆老街交界處，皇上皇飯店門前抬頭一看，便會看見白底綠字的「柏雅書店」招牌。我和Peter走上樓梯，未進「柏雅書店」，Peter的目光便被牆上裱掛的當代名作家的手寫文稿所吸引。「嘩！香港人不錯呀，沒人偷嗎？」Peter說。我連忙解釋：「哦，你看金庸的手稿只是影印本，否則十五分鐘內就不見了！」



進門一看，面積一千多平方呎裡，沿牆裝置了許多到屋頂的大書架。陳列的三萬多種書籍中，有大量最新的流行小說和雜文書籍，也有學生合用的中英文字典辭書、哲學、古典文學、歷史和現代文學等。當我在電影、畫冊、美術、音樂書籍的專櫃前翻看一本有關任劍輝和白雪仙的精美畫冊時，Peter有點兒樂極忘形的跳過來跟我說：「Gary，早知香港有呢的書賣，我就唔駛抬返來了！」

原來他說的是在中央的同志書架上陳列的俊男畫冊。孔夫子曰：「食色性也！」，誰不愛看英偉俊朗的男生呢。Peter興奮的選了在歐美很流行的Bel Ami Photos of Lukas、Johan；我也選了Colt Calendar、GO和1998 Hong Kong Men月曆各一份，送給生日將到的朋友，肯定比送生日蛋糕好得多。此外，書架上還有其他著名攝影師的人體專輯如Makos Men、Extraordinary Friends等。至於日本、泰國和台灣印刷的美男圖書也很齊全，有很多選擇。靠近收銀機處，還有一些同志電影錄影帶和VCD，除了很流行的〈神父同志〉、〈心之全蝕〉和〈春光乍洩〉外，還有一些同

志劇情片〈Macho Dancer〉、〈For a Lost Soldier〉等。甚至連日本青年的CD ROM圖片專輯，也有供應。



在同志專櫃上，喜愛看書的朋友會找到不同類型的書籍和雜誌。除了有關中國同性戀史叢書外，還有周華山和本港華生書店盧劍雄所編印的書籍，如崔子恩的《桃色嘴唇》、《他他她她的故事》等。台灣號角出版社〈男人系列〉、〈同志系列〉的書，早陣子曾有特價。當時有一位青年同志，一口氣買下一整套旅遊書如〈同志日本南街指南〉、〈同志泰國夜色指南〉和英文的〈Spartcus International Gay Guide〉等。另外有一位朋友在翻閱《我愛抱抱》——笑話書，真的讓內容逗樂得笑起來。

我在等Peter用信用卡付賬時，更發現也有一些適合女同志看的書，如〈女朋友〉、〈中國女性的性與愛〉、〈溫柔壞女人〉等。聽Peter跟書店主人梁先生交談，又得知「柏雅書店」有最齊全的〈G&L〉雜誌新舊存貨，歡迎讀者補購以前的各期雜誌。要是大家有些書籍或雜誌需要從外國訂購，也可委託「柏雅書店」代查代訂。

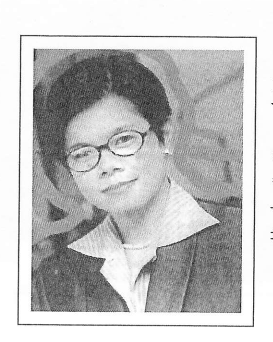
手提兩袋頗重的書，Peter一邊走下樓梯，一邊跟我說：「這家書店服務時間真長，每周七天營業，全年除大節日外是全年無休，朝十一晚九，十分方便。可惜我愛看的英文小說和英文雜誌不多！」

「喂，大哥大，這一家是中文書店嘛！要買英文書也不太難，你去去銅鑼灣的Page One Twin吧。」



未渴先挖井
——同志理財策劃

林豪



Ricky Chung 攝影
圖片取自南華早報

Hilda Chan

同志消費力日漸備受矚目，同志的士高、酒吧、爽拿、卡啦OK早已成行成市，同志色情刊物去年底更如雨後春筍般暴發出來。現在，連金融投資服務也打同志的主意，推出同志財務策劃服務。

這是講求服務質素的年代，凡事要度身訂造。同志情侶沒有法理地位，沒有第二代，沒有直人取得的社會福利，財務安排確有別於直人。隨手拈來一份小冊子，介紹同志理財服務，遂搖個電話去，探聽一下。

「我身邊很多同志朋友，他們大都不太懂得處理私人財務，大部份收入都花在玩樂添衣上，只管眼前，不理日後，甚至連退休生活也不去想。」電話線的另一端傳來Hilda Chan的聲音。她説的其實不是同志獨有的現象，但偏偏她的同志朋友就是這樣。這令她想到同志私人理財的服務來，於是提議她任職的財務公司成立獨立部門，針對同志的理財服務。

這個部門有五名成員，他們花了兩個月來籌備，參考了不少外國的經驗和資料，又跟本地一些同志組織聯絡，到同志酒吧探訪，以了解同志在理財方面的問題。也許到的多是消費場所，他們初步印像就是不少同志都過於揮霍。

在購買人壽保險時，同志也會遇到困難。Hilda指出，一般保險公司要求人壽保險受保人與受益人須有親屬關係，是故同志不表明性取向，較難以同性伴侶作為受益人。但同志投保，可用個人委託來解決這個問題。另外，世俗眼光總以為同性戀者較濫交，屬高危一族，同志表明性取向，核保員可能帶有色眼鏡視之，遂令投保困難。

雖然，這事情橫看豎看都是難為的，但Hilda還是建議同志們在購買保險及找理財策劃時，應該表明自己的性向。只有這樣，服務員才能知道他們的真正需要；同志們才能得到最大的保障。

部門成立三個月以來，Hilda覺得反應算不錯，也相信市場上有這個需求。

「我們怕同性戀者會誤認為這部門只是單從生意著眼，所以在宣傳上也盡量低調；只會在同志雜誌上刊登廣告，以及通知香港的同性戀團體。」

「我們也擔心外界會架著有色眼鏡來看本公司。始終，香港人一接觸到同性戀，思想便立時變得不夠開放。」Hilda説得有點無奈。

「我希望同性戀者能夠豁開來，不要再自我封閉，也為自己的將來打算一下，作點儲蓄甚麼的；未雨綢繆嘛！」這是Hilda結束訪問的一句話。

我們這一群，生於現今的香港——這個被異性戀霸權遮天蓋地的彈丸之地，對執政者發落下來的一丁點恩賜，如居屋、夫婦聯合報税，都只有遠觀的份兒，就只有老人綜援金才可走近褻玩一下。可是，政治慷慨給予的二千多塊，夠我們醫治傴僂疼痛的脊骨時，恐怕已沒餘多少去為那雙半瞎的眼睛配副老花鏡。更不堪的是，同志伴侶連「老來靠子女」的機會都沒有。在這情況下，積穀防飢便是唯一的出路了。

打後的日子，同志們若打算把薪金埋在名牌的文字下，遺留在卡拉OK又或桑拿浴室內，還請用神聽聽年老的自己竭力的呼救聲。

新詩四首

末愁

謊話

單純　相信無心謊言
天真　相信有心謊言
最後　沒有謊言
謊言背後
是有心　是無意
不打緊
重要是
你不看重
你只知道　沒有謊言

霧

突來的霧　使心情迷惘
遠看樹影　朦朧不清
霧　很厚很厚　久久不散
朝夕相對的樹影
此刻捉摸不到　看不透
心情更形虛落
霧散去
迷惘不去

窗外

我在窗內看　你在窗外望
紛紛揚揚　喧喧鬧鬧
夢魘般敲打玻璃
窗內世界　窗外世界　永遠隔阻
你的無情　關進窗內
我　不知所措
我激情難禁
你抹煞千色
停吧　讓窗內平靜

狂雨

天氣鬱鬱　雨霧濛濛
穿梭在人與傘之中
髮端沾了晶瑩水珠
身上滲滿斜侵雨滴
這樣子　感到快樂　感到溫暖
在這裡　其他的　都不再重要
一切只因你
但
你不知道

本欄歡迎讀者投稿，題材、體裁不拘，字數不過千五。請附真實姓名、聯絡地址及電話，發表時可用筆名。如欲退稿，請附回郵信封及郵票。來稿請用原稿紙書寫，傳真至2679 3563或寄九龍中央郵箱七二二零七號。信封面請註明「〈同話〉投稿」。



A Letter to Father

January 1998

Dear Dad,

How are you getting on in Canada? Is everything OK? Do Anthony and Clara still row a lot? I think they quite enjoy it. The new environment may provide some fresh subjects for them.

Dad, you know after mother died, you locked yourself in your room for nearly one month, smoking your pipe and staring at mother's ivory hairpin. We thought you would not speak to us since then. But one day, when Anthony and Clara were packing for Canada, you nodded me into your room. You sat beside the window bay, looking up and down at me, just as you were squinting at my penmanship in the courtyard when I was a kid. Once again, you recounted the old story to me: "I was riding a bike slowly on a path between two stretches of wheat. Your mum was sitting behind me with her hands slightly resting on my shoulders. In an instant, I turned round and asked her to be my wife. No sooner had she nodded her head we found ourselves in the wheat field. Her ivory hairpin cracked. Several days later, I could introduce her to others as my wife." Dad, do you know the missing smile appeared on your face again at that moment?

Dad, I know you are unwilling to live abroad. Moving from Malaysia to China and from China to Hong Kong, you lost a lot. "I could never have foreseen that mum had to live in privation with me. But she never complained. She devoted her life to us. Now she's not here. It's got no difference to me whether living in Canàda or staying in Hong Kong." You picked up your pipe and put it aside with the ivory hairpin. "You're a sensible child. You understand papa most and I understand you too. Stay here if you want to." I listened to you with bated breath. I tried to restrain myself from bursting into tears. Dad, why didn't you beat me through? Sometimes I really nurse a grievance. Why haven't you ever scolded me? Once you mentioned "the Dream of the Red Chamber" and you said there's nothing greater than love. Maybe that's the reason you will never cast me aside.

I met him in a bookstore. I was reading Li Bai's poetry, when all of a sudden, I found him staring at me. His sights were like that of an innocent child, putting aside his penmanship to watch the Chinese bulbul on the stubbles. He stood there and smiled embarrassingly. He looked so naive that I chuckled. We thèn walked towards each other and began to talk. It all happened a year ago when mother was staying in hospital. I did not let him visit mother with me because he was not part of of our family, and I thought, would never be.

I dare not compare my emotional life with yours. From your sight of watching mum's hairpin, I know your life is substantial. To me, life's just like a spider weaving its web. I struggle to bring it into perfection, or at least complete it in a way that suits my character. It's just a beginning, though a nightmarish beginning.

The moment I knew him, I thought my web was near completion. But in our realm of world, love is the rising and setting sun—possessing a bright beginning and a romantic denouement; and everything starts and ends in broad-leaved epiphyllum's fading time. Trust, care, and love are all empty words.

Once I was expecting his car coming up on the winding road but now I find that there are still many cars driving up but all to destinations unknown to me.

When our family lived together, I felt life troublesome. At home, I was overwhelmed by nervousness when I talked with him on the phone. Anthony and Clara's voices always made me panic. But now, I suddenly taste how bitter life is, how cool loneliness is. There are no more morning sneezes on the balcony, no more tobacco smoke, no more jasmine perfume, no more jazz and blues.

Every morning when I get up, I find only one towel on the towel rail; one toothbrush, one razor and one face on the mirror. Dad, I know you don't want to leave me alone. Of the two sons, you love me more and it is I who you worry more. You want me to whirl inside the pool of life and find a way out, don't you? But there is no way out. No one knows what life will be; it unveils itself only when you walk on and on. There is no escape especially to a person like me.

Yours,
Kenneth

球衣外套與冬天的事

happyya（小班）

這城市特有之線條，整個冬天到了之後格外鮮明。其中一大部份來自於這城市人們的衣著。凡賽斯皮與絲的對話仍未息，保羅史密斯維持一貫設計基調只差色系，亞曼尼越來越中性，迦巴納驟紅起來若制服般普及。

卻怎麼都覺得，越來越昂貴的鮮豔五色霓影，把人的靈魂剽竊得好赤裸，也好孤寂。

順著一條並不常走過的巷子回家，看到一面牆。有人把衣服披掛牆上晾著，風一吹揚起了白色袖管的運動球衣外套。初見彷若電擊，好多年了罷？是我記憶裡的那件球衣嗎？恐怕不是，好多年了我也明白，卻仍舊不由自主的想起他的模樣，仔細一瞧僅是並不相像的衣物，但思念與記憶皆為魅，一染上便不可抑。趕緊轉過了頭，匆匆過了幾條街，恍惚間聽見他的聲息，笑著喚我等他，一回頭，白色袖管兀自盪啊盪著。

那一年我高三，十八歲。與他同班第二年已極熟稔。冬天乍來，幾個連續積發的寒流那一年的冬天冷得急，和今年一樣。每次都見他穿一件薄運動夾克，穿著冷了便窩著，不然便是在裡面多塞幾件毛啊綿啊的衣服，風一吹看他還是冷，暗暗下了決定，提了錢去店裡幫他買了球衣外套，厚實的寬大的一看就會暖活的那一種。末了還囑咐小姐要細心包，她笑著問：這麼大，不會是女朋友吧？

我也笑了，沒有說話。心底想著他，嗯，不是女朋友，是一個最最重要的人，他是男的，他很需要。嗯，我想他並不喜歡我，嗯，我喜歡他。

隔天把衣服提著到了學校，推說買大了，想起他肩比我寬得多，於是轉個手送了給他。

他試著把它穿上，看著我問，多少錢？

我想了一想，嗯，我拿打折券買的打完折多少我忘了。最後補上一句，算你生日禮物罷。

他還試圖去找出標籤，邊說，可是你今年送過我禮物了啊。

我找不出理由了，覺得煩轉身走出教室。就這樣不要囉唆，我這麼說。

那天難得好天氣，冬天的早晨陽光透過窗子煦暖地溫灼在他的臉上，他笑著摸著那球衣白色的袖管。我透過玻璃窗瞧見他呵出的氣在他面前圍繞成淡淡的霧。

插圖：譚富強

後來，每每想在人群中找他便會先見那件外套。那時候總是在學校邊的速食店約了一起去上課。最喜歡比他早一些到，然後，我可以隔著落地玻璃看見他出現在人群中的一瞬間，他的容貌，他的模樣，在霧濛濛的冬冷街頭格外鮮明，然後我會隔著這麼幾個街區跟不知情的他打招呼。嗨，早安，你昨天一回家就睡了啊？嗯，我沒有，我睡前發了一會兒獃，沒有想女生啦，我在想別的事。你呢，你在想女生啊？

想著想著他已經到樓下，我跟他揮著手，然後兩個人一起大笑。

我曾經這麼快樂，以致於，冬天結束了我還不知道。一直到他脫下了那件外套，我還天真的這麼問他，有時候會冷罷？

永遠記得他那種淡淡的表情：是嗎？可是已經是春天了，不算冷了。

永遠記得，那個春天讓我這麼無措。

新年寫了賀卡，好幾個版本。想起聖誕節約他一齊去吃飯，他這麼回答：不要，兩個男生一起吃好怪。

那時候手中拿著訂好的餐廳名片在汗水中被擰皺。

我急急的又問，那過新年時可以嗎？

話還沒說完，他已經轉身走了。

所以其實並不明白，該怎麼樣，來告訴他縱然不喜歡我也請讓我陪著你的這一句請求。

最後，只在卡片上寫了：Happy New Year。

所有那個冬天的事就這麼結束。

太短了一些，所以很多年後，我不太會想起他了。除非是在某一些很偶然的時機裡，尋到嗅到了一些線索，才會想起那一個冬天的事。

每一次在回憶的國度見到他，他鮮明的模樣仍舊美好。穿著外套跟我說謝謝的他，呵出一團團白霧在我臉頰的他，穿著球衣穿梭人群中讓我可以一眼瞧見的他，大笑著跟我打招呼的他。

有那麼一天，我終究會把他忘了罷。

但我會銘記，曾有那麼一個十八歲的男孩，穿著另一個男孩細心挑的球衣，閃耀在記憶之長廊。

這就是那一個冬天裡所有的事。

■*取自 happya的〈重回初戀夏天〉，華生書店第七本新書。是一位年輕同志所撰寫的散文小說集，九八年七月於香港發行。*

〈十分一同話〉問卷

★〈同話〉踏入第三個年頭，想來個徹底的檢討，好讓來年更進一步，做到最好。你願意幫我們一把嗎？很簡單，立刻填好這份問卷，沿虛線剪下，傳真至**26793563**或投寄九龍中央郵箱**72207**號（請註明〈同話〉編輯部）便可。謝謝！★

第一部分：閱讀習慣……

1 你以前有讀過〈同話〉嗎？ □有 □沒有

2 你的〈同話〉的來源：
□會員定期贈閱 □自己從分發站取閱（請列明分發站＿＿＿＿＿＿＿＿）
□朋友借閱 □捐款贈閱 □大學圖書館借閱 □其他＿＿＿＿＿＿＿＿

3 你認為今期〈同話〉封面的水準如何？□非常好 □好 □差 □非常差

4 你認為今期〈同話〉各欄的內容如何？

	非常好	好	差	非常差
編心同話（編者的話）	□	□	□	□
同感互通（讀者來信）	□	□	□	□
同真話題（專題探討）：同志色情刊物睇真D	□	□	□	□
同真歲月（第二主題）：剖析同志群族的「鴕鳥現象」	□	□	□	□
萬花同（綜合報導）：中國同解（同志解放）新動向、愛滋，把他們拉得更近、訪熟年紳士俱樂部	□	□	□	□
同言無忌（同志come out的經驗）	□	□	□	□
寫真同話（同志漫畫）	□	□	□	□
同途萬里人（訪問對同志圈有影嚮力的公眾人物）	□	□	□	□
同志圈同志事（圈內小道消息）	□	□	□	□
同男同女（男女同志一題兩寫）	□	□	□	□
同夢（歐陽應霽漫畫專欄）	□	□	□	□
同志消費站（同志消費推介）	□	□	□	□
同志黃頁（同志實務資料介紹）	□	□	□	□
同作坊（創作投稿）	□	□	□	□
同志友（其他同志組織介紹））	□	□	□	□

5 你認為今期〈同話〉的版面設計如何？ □非常好 □好 □差 □非常差

6 你認為由香港十分一會出版的〈同話〉能否代表香港同志的心聲？ □能 □不能

7 關於〈同話〉有何意見？
＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

8 你希望〈同話〉多刊登那一類型的內容？
□純影集 □本地同志新聞 □國際同志新聞 □同志流行資訊 □同解資訊及理論
□同志作家專欄 □同志創作小說 □同志好去處 □其他＿＿＿＿＿＿＿＿

9 你對於〈同話〉以三月一次的出版形式的意見是： □過密 □恰當 □太疏

10 假如〈同話〉公開發售，你願意付出最多多少錢購買？
□$10或以下 □$11-$30 □$31-$50 □$51或以上

11 你平常閱讀的書刊有（可選多於一項）：
□同志雜誌 □報章 □娛樂雜誌 □新聞雜誌 □生活雜誌
□婦女雜誌 □文藝雜誌 □漫畫 □其他＿＿＿＿＿＿＿＿

▼請轉下頁……

第二部分：消費習慣……

1a 你在過去12個月內出外旅遊的次數約為：□0次 □1-2次 □3-4次 □5次或以上

1b 你上次旅遊的目的地是哪一個國家？ ________

1c 你最希望到哪一個國家旅遊？ ________

2 下列物品中，你擁有並使用的有：
□個人電腦 □個人音響組合 □傳呼機 □手提電話 □長途電話卡 □汽車

3a 你是否使用國際電腦網絡？ □是（請回答第3b題） □否

3b 你每月使用國際電腦網絡的時間約為：
□少於1小時 □1-5小時 □6-10小時 □11-15小時 □16小時或以上

4 你從事以下活動的次數約為：

	每日1次	每周4-5次	每周2-3次	每周1次	少於每月1次	完全沒有	每月消費約
出外用膳	□	□	□	□	□	□	$ ____
購買衣服	□	□	□	□	□	□	$ ____
購買刊物	□	□	□	□	□	□	$ ____
購買鐳射唱片／影碟／VCD	□	□	□	□	□	□	$ ____
理髮／購買護膚用品	□	□	□	□	□	□	$ ____
健身	□	□	□	□	□	□	$ ____
到卡拉OK／酒吧／的士高	□	□	□	□	□	□	$ ____
桑拿浴	□	□	□	□	□	□	$ ____
觀賞電影	□	□	□	□	□	□	$ ____
觀賞演唱會	□	□	□	□	□	□	$ ____
觀賞舞台演出	□	□	□	□	□	□	$ ____

第三部分：個人資料……

1 年齡組別：□15歲以下 □15-20 □21-25 □26-30 □31-35
□36-40 □41-45 □46-50 □50歲或以上

2 性別：□男 □女

3 個人性取向：□雙性戀 □同性戀 □異性戀

4 你有沒有參與下列組織的活動？
□十分一會 □基恩之家 □逍遙派 □自在社 □HORIZONS □同藝坊 □姊妹同志
□XX小聚 □同健 □藝文志 □女同苑 □同窗會JCQU □其他 ________

5a 你目前居住的地區：
□香港 □九龍 □新界 □離島 □香港以外地區，請列明 ________

5b 居住情況：□與家人同住 □與伴侶同住 □與友人同住 □獨居

5c 是否自置物業：□是 □否

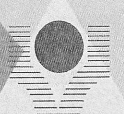
6 你的職業是：________

7 你的家庭狀況是：□單身 □有固定伴侶 □已婚 □已婚及有子女 □已離婚

8 你的教育程度是：□大學以上 □大學／大專 □預科 □中學 □小學或以下

9 你個人每月的平均收入是：□$5,000以下 □$5,001-$10,000 □$10,001-$15,000
□$15,001-$20,000 □$20,001-$25,000 □$25,001-$30,000
□$30,001-$35,000 □$35,001-$40,000 □$40,000以上
□沒有收入

‥謝謝你的幫忙！‥



香港愛滋病基金會
HONG KONG AIDS FOUNDATION

記著，你絕對有權活得更好，我們願意伴你踏上前路。

We Care
Share
Are Always There

攜手再上路
願分喜與憂

AIDS Helpline
護助熱線
HIV Anti-Body Blood Test
愛滋病毒抗體測試
Personal Counselling
個人輔導
Support Group
支援小組
Home & Hospital Visit
醫院/家居探訪
Activity Centre
活動中心
Resources Centre
資源中心
PWA Suport Fund
支援基金
Referal Service
轉介服務

AIDS 電話熱線 Helpline 25130513

You Have a Right to Lead a Better Life, and AIDS Foundation is Always on Your Side.



同志友

女同苑 LUI TUNG YUEN
荃灣德士古道郵政信箱266號
☎ 71128936 a/c 7706

中大同志文化小組 C.U. QUEER
香港告士打道郵政信箱28093號
☎ 81081069 ➟ juqu@hkstar.com

自在社 ISVARA
九龍中央郵政信箱74342號
☎ 27820649
➟ hofatkw@netvigator.com

同志健康促進會 SATSANGA
九龍中央郵政信箱74342號
☎ 27820649

同窗會 JOINT COLLEGE QUEER UNION (JCQU)
☎ 81005550 ➟ jcqu@hkschool.net

姊妹同志 QUEER SISTERS
香港郵政信箱91313號
☎ 71128445 a/c 1613 ☎ 23144348

香港十分一會 HONG KONG 10% CLUB
九龍中央郵政信箱72207號
☎ 23148726

香港同志輔導熱線 HORIZONS
香港郵政信箱6837號
☎ 28159268

特區同志論壇 S.A.R. TONGZHI FORUM
香港郵政信箱1560號
☎ 71128441 a/c 1

逍遙派 FREEMEN
香港郵政信箱2443號
☎ 71128903 a/c 8862（廣東話）
☎ 91064983（英語）

基恩之家 BLESSED MINORITY
香港軒尼詩道郵政信箱20516號
☎ 71168888 a/c 3330

藝文志 ART & CULTURE CLUB
☎ 79183245

姊妹同志
Queer Sisters

姊妹同志成立於一九九五年一月，姊妹同志既是一群五時花六時變，不斷追求著一個更開放、更包容、更人道的世界的女人；亦是一個，雙腳踏著多個框框，但又嵌不進一個框框裡的同志／女性／人權組織。

宗旨

促進女性對自身的性權意識，與及在各方面爭取女性的性權。

對象

服務對象，以選擇多元性愛的女性為主。「多元性愛選擇」並不局限於同性戀或雙性戀等性傾向，我們鼓勵女性以自身作為主體，探索自己多元化和多變性的性意識形態。

工作

我們不信權威，但非常重視女性的自身經驗，工作的方針亦主要從她們／我們在實際生活中遇到的問題與困難出發。

服務：姊妹同志朋輩輔導熱線（星期四晚7:30-10:00專人接聽），和作為個案跟進的「夏娃小便」電影／分享聚會。

教育：主辦開發女性能力、討論女性議題的工作坊。利用小聚，邀請專業人士主持與女性／女同志有切身關係的講座及討論；本年夏天更開辦同志少女組。

出版：已出版了三期《姊妹同志季訊》，及一份宣傳平等人權意念的《性權就是人權》單張。

行動：女同志生活調查（1995）、爭取立法消除性傾向歧視（1996）、反公安及社團條例修訂（1998）、出席華人同志交流大會主講多個座談會、撰寫聯合國民間人權報告、起草九八婦女政綱（1998）。並在每年三八婦女節聚會、另類回歸活動、人權日嘉年華等大型戶外活動中透過展覽、攤位遊戲和表演，宣傳性權、性愛平等的理念。

新動向

夏娃小便觀賞《情迷女人心》 18.7.98（星期六）3:30pm佐敦地鐵站恒生銀行集合。

同志少女組 七至八月，每星期一次聚會，全期五次，費用五十元，不包括戶外活動，歡迎二十歲以下少女同志參加，探索性取向、性別角色、認識女同志組織、討論安全性行為，以及建立支持網絡。

朋輩輔導熱線 現正招募電話熱線朋輩輔導員，願意為女同志社群獻上一分力的妳，請聯絡姊妹同志。

香港中央郵箱9313號
tel/fax: 2314-4348 pager: 71128445 a/c 1613
email: qs@qs.org.hk homepage: http://www.qs.org.hk

★本欄每次介紹一個本地同志組織，稿件由該組織提供。★




h2O

總有一種 得到你**認同**……

同女同男同喜同悲同聲同氣同哭同笑
同歌同舞同甘同乐同伴同心同德同志
同感同好同道同途同路同行同文同學
同事同袍同工同酬同業同盟同等同伙
同歲同年同月同日同時同期同屆同輩
同堂同仁同儕同胞同鄉同宗同族同父
同母同名同姓同性同樣同種同類同音
同義同意同理同治同一同上同生同死
同歸同流同甘同苦同樂同謀同惡同仇
同病同情同福同禍同舟同車同班同校
同窗同室同居同房同床同夢同話……



有夢同創，有話要講！

有妳你我我、她她他他的〈同話〉，經過兩年來的努力，終於得到今日的成績，然而要成為一本具有代表性雜誌，無論採訪、撰稿、攝影、設計、排版、校對、市場策劃、財政、發行、統籌……我們說得出的，都想你們的參與；我們想不到的，就更加歡迎你們來拓展！為了進一步提高印刷數量，經費方面亦需要支持。重要的，是你們的回應——請積極參與〈同話〉，讓更多人聽到我們彼此的聲音！

特別鳴謝 MEXX 提供服

- 有意加入〈同話〉，請即致電 26796552 或傳真 26793563，與編輯部聯絡
- 投稿請傳真：26793563 或郵寄九龍中央郵箱 72207 號（信封面請註明〈同話〉編輯部收）
- 捐款贊助〈同話〉，支票抬頭「香港十分一會」或「HONG KONG TEN PERCENT CLUB」寄九龍中央郵箱 72207 號（支票背面及信封面註明〈同話〉編輯部收）